

STRIPPED BARE

PHOTOGRAPHS FROM THE COLLECTION
OF THOMAS KOERFER

Paris, 9 novembre 2017



CHRISTIE'S



STRIPPED BARE: PHOTOGRAPHS FROM THE COLLECTION OF THOMAS KOERFER

Jeudi 9 novembre 2017 – 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 4 novembre	10h - 18h	Mercredi 8 novembre	10h - 18h
Lundi 6 novembre	10h - 18h	Jeudi 9 novembre	10h - 13h
Mardi 7 novembre	10h - 18h		

COMMISSAIRE-PRISEUR

Philippe Garner

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des
images susceptibles de heurter
la sensibilité des mineurs.

WARNING
This catalog contains images
that are potentially harmful to
minors.

CODES ET NUMÉROS DES VENTES

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

KIKI-15059

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

COPYRIGHT NOTICE

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted by any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Christie's.

© COPYRIGHT, CHRISTIE,
MANSON & WOODS LTD. (2017)

Couverture: lot 8
Deuxième de couverture: lot 1
Troisième de couverture: lot 24
Quatrième de couverture: lot 47

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 9 novembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE



François de Ricqlès
Président
+33 (0)1 40 76 85 59
fdericqlès@christies.com



Géraldine Lenain
Directrice Senior
+33 (0)1 40 76 72 52
glenain@christies.com



Édouard Boccon-Gibod
Directeur Général
+33 (0)1 40 76 85 64
eboccon-gibod@christies.com



Pierre Martin-Vivier
Directeur, Arts du XX^e siècle
+33 (0)1 40 76 86 27
pemvivier@christies.com

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE
AND TELEPHONE BIDS
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie Du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport
et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

CALENDRIER INTERNATIONAL

PARIS

**STRIPPED BARE— PHOTOGRAPHS
FROM
THE COLLECTION OF
THOMAS KOERFER**
9 NOVEMBER

VENTES ONLINE À VENIR

DÉCEMBRE 2017
PHOTOGRAPHS FROM THE
MUSEUM OF MODERN ART
MoMA: **WOMEN IN PHOTOGRAPHY**

JANVIER 2018
MoMA: **GARRY WINOGRAND**
MoMA: **BILL BRANDT**

AVRIL 2018
MoMA: **WALKER EVANS**
MoMA: **TRACING
PHOTOGRAPHY'S HISTORY**

SPÉCIALISTES DE LA VENTE PHOTOGRAPHIES



Darius Himes
*Directeur International
du département*
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Élodie Morel
Directrice du département
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel@christies.com



Lola Regard
Spécialiste
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 41
lregard@christies.com



Jude Hull
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Anne Bracegirdle
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2509
abracegirdle@christies.com



Shlomi Rabi
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2447
srabi@christies.com



Rebecca Jones
Catalogueur
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Matthieu Humery
Consultant



Philippe Garner
Consultant



François-Pierre Grossi-Méric
*Coordinateur
de vente*
+33 (0)1 40 76 84 25



Alix Peronnet
*Coordinatrice
du département*
+33 (0)1 40 76 72 41

EUROPEAN MANAGING
DIRECTOR
Art Contemporain
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER
Art Contemporain
Virginie Barocas-Hagelauer
+33 (0) 1 40 76 85 63
vbarocas-hagelauer@christies.com

HEAD OF SALE
MANAGEMENT
Eloïse Peyre
+33 (0) 1 40 76 85 68
epeyre@christies.com

EMAIL
For general enquiries about
this auction, emails should
be addressed to the Sale
Coordinator(s).



© 2008 Juergen Teller. All right reserved

Thomas Koerfer, Marc Jacobs Autumn Winter 2008

Christie's is honoured to present for sale a selection of photographs from the Collection of Thomas Koerfer.

Since 1991, renowned Swiss filmmaker, Thomas Koerfer, has built an exceptional collection of mostly 20th century art, including painting, sculpture and, especially, photography, which was the starting point of his collection. This focus of this multi-faceted collection is the human figure, and in particular the nude, which for Koerfer includes both the public and the private. The title of 'Stripped Bare' is a reference to Marcel Duchamp's work, 'The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even' in which Duchamp multiplies complex and enigmatic messages to deconstruct a traditional vision of body representation.

In addition to collecting, Thomas Koerfer served as Chairman of the Management board of the Fotomuseum, Winterthur from 2002 to 2012. Part of his photography collection was exhibited in 2007 at the C/O Museum, Berlin under the title 'Stripped Bare' and at Kunsthaus, Zurich in 2015, under the title 'Sinnliche Ungewissheit, eine private Sammlung', and a catalogue of the same name was published. During a recent interview in September 2017, with the curator Urs Stahel, Thomas Koerfer discusses his photography collection and various important works.

Urs Stahel was the founding director of Fotomuseum Winterthur (1993-2013). He curated numerous exhibitions and published/co-published several books, for example about Paul Graham, Lewis Baltz, Roni Horn, Rineke Dijkstra, Ai Weiwei, Zoe Leonard or Boris Mikhailov. Since 2013, he is the curator of the MAST Photo Gallery and the MAST Collection in Bologna. He is also an author and a lecturer (at the Zurich University of the Arts).

Christie's est très honoré de présenter en vente une sélection de photographies provenant de la collection de Thomas Koerfer.

Grand Cinéaste Suisse, Thomas Koerfer a constitué depuis 1991, une exceptionnelle collection d'œuvres d'art du XX^e siècle incluant peinture, sculpture et plus particulièrement de la photographie, qui fut véritablement le point de départ. Sa collection explore en détail la question la question du corps et de la nudité, qui pour Koerfer serait comme le reflet dissimulé de la personnalité. Le titre 'Stripped Bare' est une référence à l'œuvre de Marcel Duchamp, 'la Mariée mise à nu par ses célibataires, même (The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even) dans laquelle Duchamp multiplie les messages complexes et énigmatiques pour déconstruire la vision traditionnelle de la représentation du corps.

Thomas Koerfer est aussi très engagé dans le monde de l'art. Il occupe ainsi entre 2002 et 2012 le rôle de Président du conseil d'administration du Fotomuseum de Winterthur. Une partie de sa collection est exposée en 2007 au musée C/O de Berlin sous le titre 'Stripped Bare' et au Kunsthaus de Zurich en 2015 sous le titre 'Sinnliche Ungewissheit, eine private Sammlung', nom également repris dans l'ouvrage édité à cette occasion. Lors d'un récent entretien en septembre 2017 avec le commissaire d'exposition Urs Stahel, Thomas Koerfer évoque sa collection de photographie et les œuvres qui la constituent.

Urs Stahel a créé et dirigé le Fotomuseum de Winterthur entre 1993 et 2013. Il assura le commissariat d'un grand nombre d'expositions et publia/co-publia différents ouvrages monographiques notamment sur Paul Graham, Lewis Baltz, Roni Horn, Rineke Dijkstra, Ai Weiwei, Zoe Leonard ou Boris Mikhailov. Depuis 2013, Urs Stahel est commissaire d'exposition de la MAST Photo Gallery et de la MAST Collection de Bologne. Il est également écrivain et maître de conférences à la Zurich University of Arts.

THOMAS KOERFER INTERVIEWED BY URS STAHEL

Urs Stahel

Thomas, you are a great collector, you have a fantastic collection, when did you start to collect? When did you realize you are about to build up a collection?

Thomas Koerfer

This was about 1991/1992. My father was a collector so I, as a child, I lived with images but these were all paintings and then I tried to find another medium, another expression and I felt that photography was close to me, as I was a film director, and I was close to the images produced by a camera.

Was it clear for you that you would start collecting photography and in the meantime collecting a bit less paintings and even less sculptures but most your collection is a photography one?

No, not so much. First it was only about photographs and then about five years later I also focused on paintings and sculptures. Perhaps I was a little bit in crisis with film making and collecting photographs gave me the opportunity to focus on images made by other people.

How did it come up for you to start a collection of photographs focusing on bodies, sexuality and erotic situations?

I think it's rather by instinct, I think I didn't have a clear idea of what direction the collection could take. Being a film director means that you are very close to actors, to emotions and to bodies when you direct. I think a part of these photographs reflect this closeness to people and bodies depicted. It was really after acquiring Man Ray *Noire et Blanche* and the Outerbridge *Reclining Nude* that I got more interested in the representation of the body. In older photographs, the body is mostly lied down yet in contemporary photographs, the body is straightened up or the artist himself comes into the picture with his/her sexuality and his/her body so it was rather a development than a clear decision.

Within these twenty five years of collecting, you've been developing your interests and your ideas. What are some central aspects that became important for you in this collection?

It was often the analytical quality of the photographs depicting nudes that oriented my decisions. It is a collection about nudes and sexuality, which also has other focuses. Then it became important to make a jump in history: focusing first on the 1930's and then developing an interest in the late 1960's and 1970's, but also in very contemporary depictions from the 1990's to 2010's.

What does collecting mean give to you and what are your thoughts about collecting?

It gives an opportunity to reflect an image, to live with it, to get closer to it, to question it. It is a privilege to be together with good fantastic photographs. You can look at it at day, you can look at it at night in a pyjama or even without a pyjama!

Is collecting a kind of school of seeing, that you learn to see, that you explore the images? They are not just around you but learn from them over the time?

I think it came from the sense of observing that I developed with film making. Then the decision to collect photographs was already made with a certain knowledge of what an image was. But it is very different from cinema, in which you create images and you try to suck people into the images. People seat and watch the image moving, they hear sounds, music, therefore the movie itself directs the viewer to an emotion or another. The photographs are frozen in space, which has the viewer to move around the image in order to analyze it, thus photography is an active experience for the viewer. Besides, it's not only a great privilege to collect photographs but it is also fun. For example, I remember that in 1994, I was with my family in Oman. I was standing

on the balcony at 3 o'clock at night while I was on the phone with New York in order to buy Man Ray *Noire et Blanche* and Stieglitz Georgia O'Keefe portrait. As if these two photographs were looking onto the desert seeing the moon over the seaside.

Which photograph is the oldest one in your collection?

The oldest photograph is the image of my mother. My mother died within the year I was born and I always had, all my life long, one portrait of my mother besides my bed and I still have it. I think this gave me also some warmth. There was a meaning that photography was also about representing truth. I didn't know my mother and through this photography I knew this was my mother and my fantasy could go into different directions, about what kind of woman she was. This is really the starting point of collecting.

Do you remember the first image you bought, photographic image or painting or whatever it was?

Yes it was Mapplethorpe, *Ken and Tyler* (lot 6), a black and white image and it was the Outerbridge *Reclining Nude* (lot 29), it was like black and white but actually colored in a very abstract way and then came two important Man Ray's *Aujourd'hui, hier, demain* and *Noire et Blanche* (lot 8).

What does this image Noire et Blanche mean for you?

At the beginning, the aesthetical perfection of the picture attracted me. Then questions arise remaining mysterious about whether white "Blanche" is asleep. And is she dreaming? Are the dreams connected to mysticism, embodied through the black mask? It is very perplexing that the nonliving mask actively stares at you, unlike the alive Kiki de Montparnasse who seems to be asleep, therefore passive in the composition.

Then the work's historical aspects became

interesting for me. It was in 1926, a period when European artists were interested in African culture as demonstrated through cubism, which was very much influenced by the African sculpture.

And what about the context of African Mask in contemporary art in that time?

I've always had the feeling that the Chiaroscuro in *Noir et Blanche* might reflect consciousness and sub consciousness. Consciousness represents what is clear, in and to our mind, when we're awoken. It is like what we see in light. A contrario, black is the occidental consideration for darkness or uncontrol. It is all about conscious hostility to our subconscious while dreaming.

Besides, interesting is also the pleasant sensuality that the quiet and soft white woman face exhales; while the African mask, through its gaze, emanates perhaps a darker sexuality. The white woman lies her arm on the hit of the mask, holding it as her belong. These two opposite figures freeze and physically link to each other, reminding that duality is a part of human nature.

What did you make the decision to purchase the twins image of Diane Arbus? What attracts you most to that image?

When my late wife and I read this interesting title "identical twins", we were doubtful as we immediately saw in the image that the figures are not identical. They seem to have two different personalities. The title beside the picture together emanate the "humanity" transpiring through this image.

I would love to know your feeling toward the photographer Diane Arbus. I think she also has in her life an obsessive part and she broke out of her family restraints, out of their limits of her childhood, her family house, and she started her own life in a very extensive way. How do you connect to her as an artist and as a photographer ?

I loved that she keeps going so far into the hidden part of society, the strange people, the outsiders, for whom she developed an obsession. With these encounters and her taste for staging, she created such sharp and relevant images.

Photographs of bodies, photographs of nudes often connect to the male gaze, male way of looking at a woman but in your collection you also have women photographers, women artists dealing with this topic. Diane Arbus as just said but also Cindy Sherman or Nan Goldin.

Yes Cindy Sherman is very interesting as she represents different women in society and her body is always discreetly represented in some way in her work. She usually overwhelms composition with her own presence except for the *Nudes*, in which she bought artificial dolls to create the sex pictures. These are the only photographs where she is not represented with her own body.

Nan Goldin, she is much more opened in showing her very personal aspects, such as presenting her being battered, being half naked. Nan, I would say -hum I think she would kill me- developed through her artistic point of view, a masculine gaze. To me, she finds the raw impertinence for depicting couples making love or artists who are drug addicts. She has something very "pushy" but still being under control. I hope she doesn't read this because she will kill me (laugh).

But what about Francesca Woodman? Here it is an extreme sensibility, fragility in her images. It's the opposite of what you just said of Nan Goldin.

The work of Francesca Woodman has such a great fragility in depicting her body, by hiding certain parts, crawling on the floor, photographing from a mirror perspective. She has such an intimate relationship between the camera and her body. There must have been a logic that she wanted to

leave life, for sure her loneliness with the camera was becoming an obsession.

We started our conversation with the question: How did you start to collect? And now I ask you: Do you start now to decollect because you start to sell part of your collection at auction? You seem to come to an end regarding your collection. How does this feel and how do you do it ? You really loved these pieces, it must be a little bit like giving away your children which is not the easiest way to do.

I think there is a responsibility by the collector as well as for myself; I had the privilege to collect them, to live with them and they will find now in a focused way new homes. In my view, art is for certain times with certain people and art needs to move on. I had obviously a discussion with my children which photographs I will give away if they would like to have them as a memory. It's also a long dialogue with Christie's to come to this selection, and a sale that has an inner logic. Certain photographs connect to other photographs, and that the representation has to be careful. This is also the responsibility of the collector as I don't want to leave all these works to my children, these 500 photographs or so.

September 2017

ENTRETIEN ENTRE THOMAS KOERFER ET URS STAHEL

Urs Stahel

Thomas, vous êtes un grand collectionneur, votre collection est fantastique. Quand avez-vous commencé ? Quand avez-vous réalisé que vous construisiez votre collection ?

Thomas Koerfer

Vers 1991-1992. Mon père collectionnait, alors mon enfance a été bercée par les œuvres, les peintures plus particulièrement. A mon tour, j'ai eu besoin de construire ma collection, de trouver mon propre support et un autre mode d'expression. En tant que réalisateur, je me sentais proche de l'image produite par un appareil, et la photographie est apparue comme une évidence.

Était-ce évident pour vous de collectionner exclusivement la photographie avec moins de peinture et de sculpture car la majorité de votre collection est centrée sur la photographie ?

Non, pas vraiment. Enfin dans un premier temps, il y eu en effet un intérêt particulier pour la photographie. Peut-être ressentais-je une crise liée à l'imagerie filmographique de mon travail, et collectionner des photos me permettait de me concentrer sur d'autres images et sur d'autres personnes. Mais après cinq ans, je me suis aussi tourné vers la peinture et la sculpture.

De quelle façon avez-vous commencé votre collection portant sur les corps, l'érotisme et la sexualité ?

Par instinct. Je pense que je n'avais pas une idée précise sur la tournure que prendrait ma collection. Être cinéaste nécessite une proximité privilégiée avec les acteurs, les corps, leurs émotions. Une part de ma collection reflète cette proximité avec autrui. La révélation s'est produite après les acquisitions de *Noire et Blanche* de Man Ray et celle de *Reclining Nude* d'Outerbridge ; je me suis alors passionné pour la représentation du corps. Leurs reproductions plus anciennes les présentent presque systématiquement

allongés. La photographie contemporaine capture des corps debout, l'artiste lui-même pose et assume sa sexualité à travers son travail. Donc mon goût épouse l'évolution et le cheminement de la représentation du corps dans le temps.

En collectionnant depuis 25 ans, vous avez développé des intérêts et des idées. Qu'est-ce qui prime pour vous et qu'est-ce qui est devenu important dans votre collection ?

C'était souvent les qualités analytiques d'une photographie représentant un nu qui ont orientées mes décisions. C'est une collection autour de la nudité et de la sexualité mais avec également d'autres particularités. Il était ensuite important de faire un saut dans l'histoire. En commençant par les années 1930 puis en allant vers les années 60 et 70 et enfin les années 90 à 2010.

Que veut dire collectionner pour vous et quelles sont vos idées à ce sujet ?

C'est pour moi la possibilité de refléter une image, de vivre avec, de s'en rapprocher et de la questionner. C'est un immense privilège de vivre avec des images fantastiques. Vous pouvez les regarder le jour, la nuit, en pyjama ou sans pyjama !

Voyez-vous le fait de collectionner comme une éducation du regard, un apprentissage à explorer les images ?

Je pense que l'éducation s'est développée au fil de mes observations en tant que réalisateur. Puis la décision de collectionner la photographie a été prise avec un sens de ce que devait être une image. C'est très différent du cinéma, pour lequel vous créez une image dans laquelle vous essayez d'enfermer les acteurs. En tant que spectateur, vous vous asseyez et vous regardez une image en mouvement, vous écoutez de la musique. C'est le film lui-même qui oriente le spectateur vers une certaine

émotion. La photographie est figée dans l'espace, et c'est alors au spectateur de tourner autour pour l'analyser. La photographie devient une expérience vivante pour le spectateur.

C'est un grand privilège de collectionner mais c'est aussi drôle. Par exemple, je me souviens qu'en 1994, nous étions en famille à Oman. Je me tenais sur le balcon au téléphone à trois heures du matin pour acheter *Noire et Blanche* de Georgia O'Keefe. Un peu comme si ces deux photographies regardaient le désert et le coucher de soleil sur la mer.

Quelle photographie est la plus ancienne de votre collection ?

La plus ancienne reste la photo de ma mère. Elle est décédée l'année de ma naissance et j'ai toujours gardé une photo d'elle à mon chevet, encore à ce jour. Elle m'apporte du réconfort. Ici la photographie est alors une représentation de la vérité. Je ne connaissais pas ma mère et à travers cette photographie, je savais que c'était elle et mon imaginaire pouvait se tourner vers d'autres directions pour comprendre quel genre de femme elle était. C'est vraiment le point de départ de ma collection.

Vous souvenez vous de la première photo que vous avez achetée ?

Oui, c'était la photo de Mapplethorpe, *Ken and Tyler* (lot 6), une photo en noir et blanc, puis la photographie d'Outerbridge, *Reclining nude* (lot 29), également en noir et blanc mais subtilement nuancée de couleurs. Et enfin deux œuvres de Man Ray *Aujourd'hui, hier, demain et Noire et Blanche* (lot 8).

*Qu'est-ce que *Noire et Blanche* représente pour vous ?*

Tout d'abord, la perfection esthétique de l'image m'a séduit. Puis sont intervenues des questions demeurant sans réponse

relatives au mystère incarné par Blanche : est-elle endormie ? Rêve-t-elle ? Ses rêves sont-ils mystiques et incarnés par le masque noir ? Il est saisissant de constater que le masque, non vivant nous regarde alors que Kiki de Montparnasse semble endormie dans une composition passive.

Puis mon intérêt s'est manifesté dans l'aspect historique de l'œuvre. En 1926, les artistes européens présentaient un grand intérêt pour la culture africaine, qu'on retrouve dans le cubisme par exemple, très influencé par la sculpture tribale. Cette photographie témoigne de cet intérêt.

Qu'en est-il du contexte du masque africain dans l'art contemporain de l'époque ?

J'ai toujours envisagé que le Chiaroscuro dans Noire et Blanche était le reflet du conscient et de l'inconscient. La conscience reflète la clarté de notre esprit, lorsque nous sommes éveillés. A contrario, le noir dans la conception occidentale représente l'inconnu et la perte de contrôle. Cette composition exprime la dualité du conscient et de l'inconscient.

Et puis, il y a la sensualité que propage la douceur du visage endormi de Kiki, tandis que du masque africain émane peut-être une sexualité plus sombre. Ces deux figures, en totale contradiction, sont intimement et physiquement liées par le geste de la femme qui tient le masque, la composition incarne alors la dualité de la nature humaine.

Comment en êtes-vous venu à acheter les Twins de Diane Arbus ? Qu'est-ce qui vous a plu dans cette image ?

Lorsque ma femme, aujourd'hui décédée, et moi avons lu le titre *Identical twins*, nous étions surpris car nous avons immédiatement remarqué que les jumelles ne sont pas identiques. Leurs positions et leurs expressions montrent qu'elles ont des personnalités bien distinctes. Associer ce titre et cette image confère à l'œuvre une grande humanité.

J'aimerais beaucoup que vous me donniez votre sentiment sur Diane Arbus. Je pense que sa vie a été remplie d'obsessions. Elle s'est libérée des restrictions de son enfance pour chercher sa propre vie, pleine d'excès. Comment vous sentez-vous lié à elle en tant qu'artiste et photographe ?

J'aime le fait qu'elle soit allée si loin dans sa recherche pour capturer la partie dissimulée de la société : les gens que nous considérons étranges, les gens à part, pour lesquels elle a développé une véritable obsession. Avec ces rencontres et son goût pour la mise en scène, elle a créé des images d'une pertinence et d'une force incroyables.

Les photos de corps et de nus sont souvent associées au regard masculin, à l'homme qui regarde le corps de la femme mais votre collection présente des femmes photographes, des femmes artistes. Diane Arbus mais aussi Cindy Sherman et Nan Goldin sont importantes dans votre collection ?

Oui, Cindy Sherman est très intéressante car elle représente différentes femmes au sein d'une même société et son corps est toujours discrètement représenté ou suggéré dans ses œuvres. Elle envahit la composition à l'exception des nus, pour lesquels elle utilise des poupées pour capturer des scènes sexuelles. Ce sont les seules photographies dans lesquelles elle n'apparaît pas.

Nan Goldin quant à elle, est bien moins pudique en montrant des aspects très intimes de sa vie ; comme lorsqu'elle se photographie après avoir été battue ou parfois à moitié nue. Je dirais que Nan - je pense qu'elle me tuerait- est parvenue à créer et à exploiter le regard masculin. Je pense qu'elle trouve en elle l'audace brutale de représenter des couples faisant l'amour ou des artistes dépendants de la drogue. Elle a quelque chose 'd'excessif' mais toujours sous contrôle. J'espère qu'elle ne lira pas ça sinon elle me tuerait. (rire)

Qu'en est-il de Francesca Woodman ? Son travail présente une immense sensibilité et une immense fragilité. C'est un peu l'opposé de ce que vous venez de dire à propos de Nan Goldin.

Le travail de Francesca Woodman est d'une incroyable sensibilité lorsqu'elle se représente en dissimulant certaines parties de son corps, lorsqu'elle rampe au sol, lorsqu'elle se photographie avec la perspective d'un miroir. Le lien avec son appareil est d'une incroyable intimité. Il doit y avoir une logique dans son suicide, peut-être cette solitude avec cet appareil était devenue une obsession.

Pour finir cette conversation, pensez-vous qu'en vendant vous commencez à « dé-collectionner » comment avez-vous eu l'envie de vendre cette collection ? Que ressentez-vous ? Vous aimez vraiment ces pièces, Serait-ce comme « abandonner » ses enfants avec beaucoup de difficultés ?

Je pense qu'il s'agit de ma responsabilité en tant que collectionneur et en tant que personne. J'ai eu le privilège de collectionner et de vivre avec ces œuvres, je souhaite aujourd'hui qu'elles puissent trouver une nouvelle maison. Je pense que l'art partage un temps défini avec un collectionneur et ma collection doit continuer son chemin. Evidemment il y a eu une discussion avec mes enfants sur la sélection des œuvres à vendre et notamment celles qu'ils souhaitaient garder comme mémoire. C'est également ma responsabilité en tant que collectionneur de ne pas laisser à mes enfants la gestion de cinq cent œuvres. Enfin, il y eut de nombreuses discussions avec Christie's pour parvenir à cette sélection d'œuvres et trouver un ensemble cohérent et représentatif de ma collection avec des œuvres qui puissent dialoguer entre elles.

Septembre 2017



1

f1

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

Untitled (Bus Rider I), 1976/2000

tirage argentique, tiré en 2002
signé, daté et numéroté '10/20' au crayon (verso)
image: 19 x 12.6 cm. (7½ x 5 in.)
feuille: 25.5 x 20.5 cm. (10 x 8¼ in.)

Ce tirage est le numéro dix d'une édition de vingt exemplaires.

€8,000-10,000

\$9,700-12,000

£7,200-8,900

PROVENANCE

Metro Pictures, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

Cindy Sherman, Paris, *Jeu de Paume*, 2006, p. 20
Cindy Sherman, New York, Museum of Modern Art, 2012, p. 15
P. Moorhouse, *Cindy Sherman*, London 2014, fig. 18, p. 25
Cindy Sherman *The Early Works 1975-1977 Catalogue Raisonné*, Vienne, Hatje Cantz, 2012, Cat. Rais. 50.1, couverture et p. 228

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 2002; SIGNED, DATED AND NUMBERED '10/20' IN PENCIL (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER TEN FROM AN EDITION OF TWENTY

f2

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

The Drunken Wife de la série Untitled (Murder Mystery People), 1976/2000

tirage argentique, tiré en 2000
signé, daté et numéroté '7/20' au crayon (verso)
image: 19 x 12.8 cm. (7½ x 5 in.)
feuille: 25.5 x 20.2 cm. (10 x 8 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de vingt exemplaires.

€8,000-10,000

\$9,700-12,000

£7,200-8,900

PROVENANCE

Metro Pictures, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

Cindy Sherman, Londres, Serpentine Gallery, 2003, p. 39
Her Bodies: Cindy Sherman & Vanessa Beecroft, South Korea, Arario Gallery, 2004, p. 18
Cindy Sherman, Paris, Jeu de Paume, 2006, p. 316
Cindy Sherman The Early Works 1975-1977 Catalogue Raisonné, Vienne, Hatje Cantz, 2012, Cat. Rais. 54.4, p. 307

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED IN 2000;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '7/20' IN
PENCIL (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER
SEVEN FROM AN EDITION OF TWENTY

f3

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

*The Daughter (at Funeral), de la série
Untitled (Murder Mystery People),
1976/2000*

tirage argentique, tiré en 2000
signé, daté et numéroté '5/20' au crayon (verso)
image: 18.7 x 12.8 cm. (7 $\frac{3}{8}$ x 5 in.)
feuille: 25.5 x 20.3 cm. (10 x 8 in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de
vingt exemplaires.

€8,000-10,000 \$9,700-12,000
 £7,200-8,900

PROVENANCE

Andrew Roth INC., New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

Cindy Sherman, Londres, Serpentine Gallery, 2003, p. 31
Her Bodies: Cindy Sherman & Vanessa Beecroft, South Korea, Arario Gallery, 2004, p. 20
Cindy Sherman, Paris, Jeu de Paume, 2006, p. 26
Cindy Sherman The Early Works 1975-1977 Catalogue Raisonné, Vienne, Hatje Cantz, 2012, Cat. Rais. 54.4, p. 307

GELATIN SILVER PRINT; PRINTED IN 2000;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '5/20' IN
PENCIL (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER
FIVE FROM AN EDITION OF TWENTY



2



3



f4

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, de la série *Bondage*, 1997

tirage cibachrome

signé à l'encre (verso)

image: 46.5 x 59 cm. (18¼ x 23¼ in.)

feuille: 50 x 60.2 cm. (19¾ x 23¾ in.)

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

Bern, Zentrum Paul Klee, *Lost Paradise - Der Blick des Engels*, mai-octobre 2008

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

(reproduit au catalogue d'exposition fig.32-33)

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p.150

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK
(VERSO)



f5

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre de la série Bondage, 1997

tirage cibachrome

signé à l'encre (verso)

image: 60 x 47.5 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 16 in.)

feuille: 61 x 50.7 cm. (24 x 20 in.)

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

Art & Public, Genève

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas*

Koerfer, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*

- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK
(VERSO)

“If I had been born one or two hundred years ago, I might have been a sculptor, but photography is a very quick way to see, to make sculpture.”

ROBERT MAPPLETHORPE

f6

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Ken and Tyler, 1985

tirage argentique, monté sur support cartonné signé et daté à l'encre sur le cachet du photographe; titré, daté et numéroté '3/10' à l'encre, numéroté 'RMG #8704.0053C' au crayon (montage, verso)
image: 48.8 x 38.5 cm. (19¼ x 14¾ in.)
feuille/montage: 50.2 x 40 cm. (19¾ x 15¾ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de dix exemplaires.

€30,000-50,000

\$37,000-60,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Christie's, New York, 10 octobre 1991, lot 296
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe, Whitney Museum of American Art, New York Bulfinch Press 1988, fig. 151
G. Celant, *Mapplethorpe*, Milan, 1992, fig. 231
Mapplethorpe, Musée d'Art Contemporain, Lausanne, 1992, fig. 69
Mapplethorpe-Rodin, Musée Rodin, Paris, Actes Sud, 2014, p.125

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK ON STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT, TITLED, DATED AND NUMBERED '3/10' IN INK, NUMBERED 'RMG #8704.0053C' IN PENCIL (MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER THREE FROM AN EDITION OF TEN



f7

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Amanda on my Fortuny. Berlin, 1993

tirage cibachrome

signé, titré, daté et numéroté 'AP3' à l'encre
(verso)

image: 40.5 x 59.8 cm. (16 x 23½ in.)

feuille: 50 x 60 cm. (19¾ x 23¾ in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro trois
d'une édition de vingt-cinq exemplaires

€7,000-9,000

\$8,500-11,000

£6,300-8,000

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

N. Goldin, D. Armstrong, E. Sussman, H. Werner Holzwarth, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York; Scalo, Zürich, 1996, pp. 360-361

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, couverture, p. 205

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED,
TITLED AND NUMBERED 'AP3' IN INK
(VERSO); THIS PRINT IS ARTIST'S PROOF
NUMBER THREE FROM AN EDITION
OF TWENTY-FIVE



...the perfect oval of her face....

MAN RAY À PROPOS DE KIKI

f8

MAN RAY (1890-1976)

Noire et Blanche, 1926

tirage argentique

signé et daté au crayon 'MAN RAY '26' (image) ; cachet du photographe rue Campagne Première [Manford M2] (verso) image/feuille: 20.6 x 27.5 cm. (8¼ x 10¾ in.)

Ce tirage est accompagné d'une note manuscrite au crayon : 'Ancienne Collect Jacques - Doucet. Donné à Mme Talbot Suzanne célèbre couturière Paris 15-10-1930', et d'une enveloppe portant une inscription à l'encre 'peint à la même époque et sous la même inspiration que son grand oeuvre du Radeau de la Méduse Gericault photo et M. R'.

€1,000,000-1,500,000 \$1,300,000-1,800,000
£890,000-1,300,000

PROVENANCE

Collection Jacques Doucet, Paris
Mme Juliette Lévy/J. Suzanne Talbot, Paris
Par descendance aux héritiers
Pierre Agoune, Paris
Barry Friedman, New York
Edwynn Hook, New York
Christie's, New York, 20 avril 1994, lot 31
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

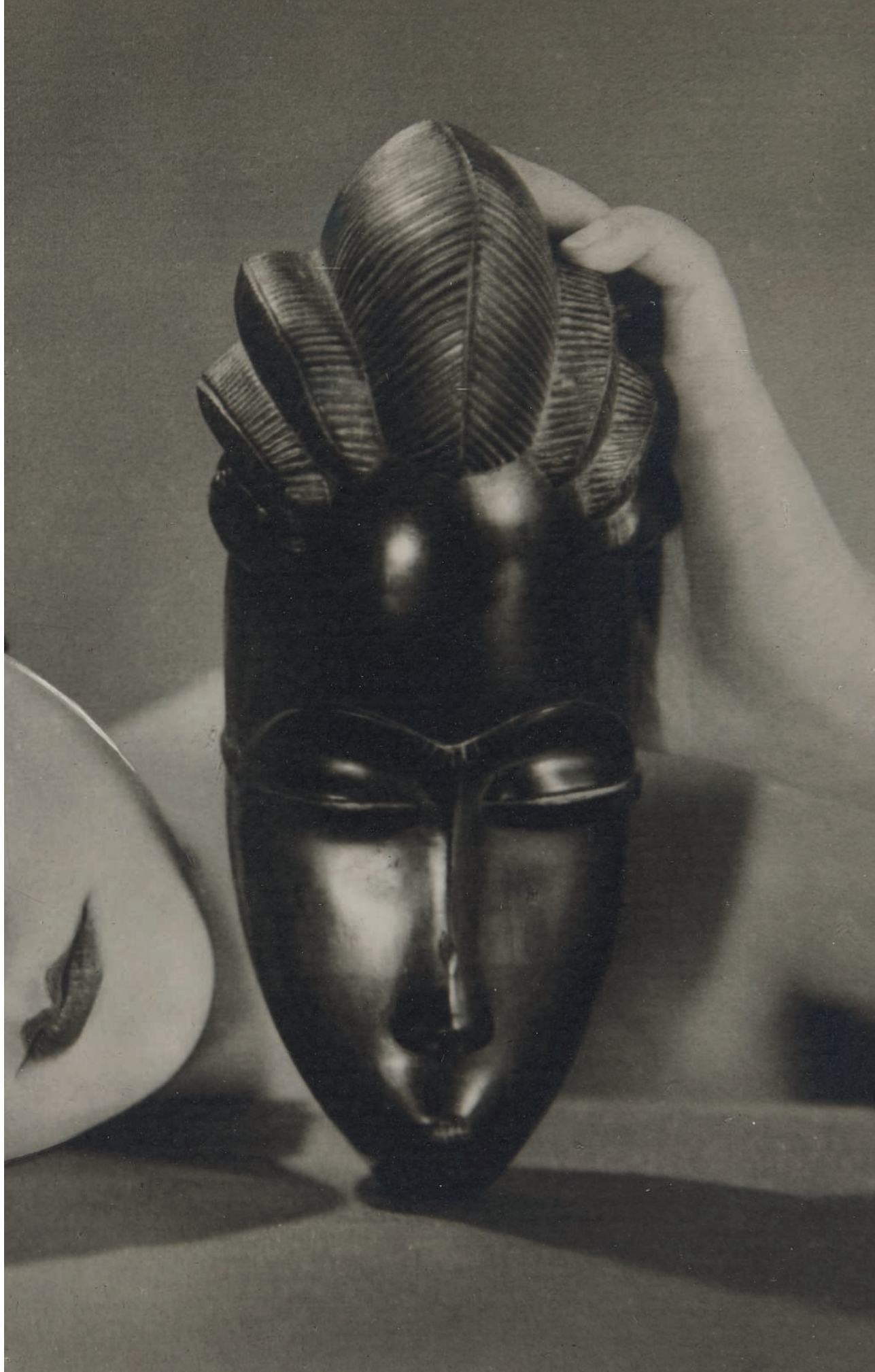
EXPOSITION

New York, The Jewish Museum, *Alias Man Ray: The Artfulness of Emmanuel Radnitzky*, novembre 2009-mars 2010
Zürich, Kunsthaus, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

BIBLIOGRAPHIE

'Les Photographies de Man Ray', *Vogue*, Paris, May 1926, p. 154
Variétés, Belgique, 15 Juillet 1928
Art et Décoration, Paris, Novembre 1928
James Thrall Soby, *Man Ray Photographs 1920-1934 Paris*, James Thrall Soby, Hartford Connecticut / Cahiers d'Art, Paris, 1934
M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, London, 2004, p. 31
Cette image a fait l'objet de très nombreuses publications.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN PENCIL 'MAN RAY '26' (IMAGE); STAMPED IN INK WITH PHOTOGRAPHER'S RUE CAMPAGNE PREMIÈRE CREDIT [MANFORD M2] (VERSO); THIS PRINT IS ACCOMPANIED BY A NOTE IN PENCIL 'ANCIENNE COLLECT JACQUES - DOUCET. DONNÉ À MME TALBOT SUZANNE CÉLÈBRE COUTURIÈRE PARIS 15-10-1930', AND BY AN ENVELOPE INSCRIBED IN INK 'PEINT À LA MÊME ÉPOQUE ET SOUS LA MÊME INSPIRATION QUE SON GRAND ŒUVRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE GERICAULT PHOTO ET M. R'.



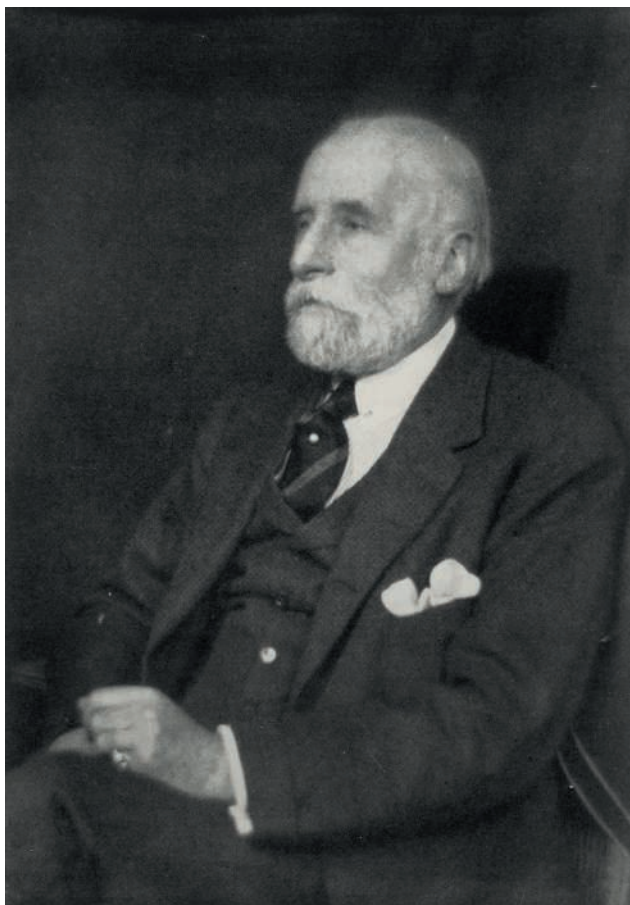




MAN RAY '26

Man Ray's
"Noire et Blanche"
from the collection
of Jacques Doucet

PHILIPPE GARNER



Jacques Doucet photographed by Man Ray © Man Ray Trust/ADAGP, Paris, 2017

'Noire et Blanche' by Man Ray ranks prominently and deservedly among the most celebrated images in the history of photography. The present print of this enigmatic composition is notable on two counts: for its exceptional quality as an object and for its distinguished provenance. Here is as fine a print as exists of this celebrated image; its history takes us back to its acquisition in the 1920s by Jacques Doucet, retired couturier and arguably the most distinguished collector and patron of his day in all areas of the avant-garde, embracing art, design, and literature. It is surely not by chance that Doucet should have owned so fine a print, for he made it his mission to commission or identify and secure only the most notable, the most emblematic works.

Much has already been established on the constituent elements of the image, on the context of its first publication, and on the various negatives, retouching, crops, and related data that define its unfolding history. We refer particularly to the researches of Wendy A. Grossman and Steven Manford and to their essay, 'Unmasking Man Ray's Noire et Blanche' (*American Art*, Smithsonian Institution, Washington, Volume 20, Number 2, Summer 2006, pp. 134-147). The authors detail the complex interventions involving the meticulous retouching of negatives and of prints by Man Ray in his 'efforts to find what, for him at the time, was the perfect interpretation of his image'. A conservator's report (available on request) details Man Ray's interventions on the Doucet print and its negative in his pursuit of an iteration worthy of the pre-eminent connoisseur and collector.



Photograph by Constantin Brancusi of an early iteration of his 'Muse endormie'
© Succession Brancusi - All rights reserved ADAGP 2017



Fang mask in the collection of Jacques Doucet
© Philippe Garner

The image was first published in French *Vogue* in May 1926 with the caption 'Visage de nacre et masque d'ébène' ('Mother-of-pearl face and ebony mask'). The identity of the owner of the Baule mask, credited in *Vogue* as 'M. Georges Sakier', is established by Grossman and Manford as George Sakier, a junior art director on the magazine and an acquaintance of Man Ray from their childhood years in Brooklyn. The title 'Noire et Blanche' emerged a couple of years later with the picture's reappearance in the Belgian journal *Variétés* and the French *Art et Décoration*. Grossman and Manford remind us that they know no record of Man Ray himself using this title. He referred to the image as 'Kiki with African Mask' or a variation on this phrase.

Kiki herself, almost as celebrated as the photographer, needs little introduction. Born Alice Prin, immortalised as 'Kiki of Montparnasse', she was Man Ray's lover, muse, and model in a relationship that lasted six years. Her personality, image, and story embody the free spirit of the Parisian artistic, bohemian milieu in the 1920s that Man Ray evokes as 'Montparnasse...a closely knit community with its cafés, studios and intrigues...mostly painters, sculptors, writers and students'.

'Noire et Blanche' is a remarkable, striking, and memorable image; *sui generis*, it defies categorisation, occupying a position at the intersection of so many aspects of the creative avant-garde of the 1920s - in which art, photography, sculpture, and fashion play their part. Investigation of the genesis of 'Noire et Blanche' and of the

story of this specific print establishes telling connections between a remarkable cast of characters that includes - in addition to the photographer and his model - Constantin Brancusi, André Breton, Jacques Doucet, Marcel Duchamp, Eileen Gray, Paul Guillaume, Juliette Lévy / J. Suzanne Talbot, Francis Picabia, Paul Poiret, and Jeanne Tachard.

Doucet wilfully left no personal papers and scant records of his acquisitions as if, in the words of his biographer François Chapon, '...il a voulu effacer son personnage: peu de portraits; pas de Mémoires ni de confessions, encore moins de comptes et de factures.' ('...he wished to efface all personal traces: few portraits; no Memoirs or confessions, even less so accounts or invoices.') Much can be gleaned however from surviving correspondence and from the memoirs, records, and documented recollections of third parties. The narrative - against the well-documented back-story of the impact of the reappraisal of tribal art within the development of Modernism - is a complex and fascinating one for which the following brief chronology provides a framework.

CHRONOLOGY

1912

Jacques Doucet sells at auction his distinguished collection of French 18th century furniture and works of art, determined henceforth to collect the art of his own era.

1913

Doucet meets Eileen Gray at the Salon des Artistes Décorateurs, subsequently visits her and purchases his first lacquer piece from her, the screen 'Le Destin', completed the following year. Further commissions follow.

1918

Guillaume Apollinaire makes reference (Les Arts à Paris, July 15th) to 'une tête africaine de la collection de M. Jacques Doucet' (an African head in M. Jacques Doucet's collection), acquired from dealer Paul Guillaume. This is most likely the Gabon head that was to feature prominently in Doucet's Studio St James. It is from Guillaume that, around this time, Doucet buys his highly stylised stone head by Amedeo Modigliani.

Doucet is to acquire at least four African masks – Toma, Dan, Maku/Baga, and Fang. Two bear the monogram of Guillaume.

1919

Doucet attends the opening in May of an exhibition of African tribal art organised by Guillaume.

1920

The first image is published (Harper's Bazaar, New York, September) of the rue de Lota, Paris, apartment of couturière Juliette Lévy – known professionally as J. Suzanne Talbot –, decorated and furnished by Eileen Gray. Further unpublished photographs show tribal artefacts complementing Gray's exquisite lacquer. The sensibility of Mme Lévy / J. Suzanne Talbot aligns with that of Doucet.

Japanese sculptor and artisan Kichizo Inagaki is a link between Gray and Guillaume, making various furniture elements for the former, bases for tribal artefacts for the latter.

December 20th is the date of Doucet's first surviving correspondence from the young André Breton, whom he subsequently retains to advise him, the introduction made by Doucet's friend Mme Jeanne Tachard, at one stage herself professionally involved in the maison de couture Suzanne Talbot.



Man Ray and Constantin Brancusi in Edward Steichen's garden, photographer unknown
© All rights reserved

Mme Tachard has recently employed Breton as a lecteur. Breton, Doucet, Lévy, and Tachard share an interest in tribal art.

1921

July: Man Ray arrives in Paris, integrating within a milieu of artists and writers. He seeks out Constantin Brancusi, '...with the idea of making a portrait of him to add to my files... He said he did not like to be photographed.' But they establish a friendship and Brancusi enlists Man Ray's help in extending his own photographic skills in his aim to make images of his sculptures that would convey a sense of how they occupy space and are animated and modulated by the ambient light and shadow. Each was surely to learn from the other.

Doucet acquires a cast of Brancusi's 'Danaïde' (c. 1918) and a cast of Brancusi's 'Muse endormie II' (original plaster 1917). In an interview with Félix Fénéon (Bulletin de la Vie Artistique, June 1st) Doucet refers to this 'tête féminine...de ce jeune Roumain. Comme c'est expressif! Pourtant cet œuf de cuivre se bossue à peine d'un relief.' ('female head... by this young Rumanian. How expressive it is! Yet this bronze egg form is broken by only the slightest modelling.') Doucet's observation anticipates Man Ray's description of Kiki and 'the perfect oval of her face', which he, like Brancusi with his 'Muse', is to pose, resting on its side, eyes closed. Beyond the appreciation shown for the sculptor's work by his agents and a very few fellow artists, Doucet and Paul Poiret, eminent couturier

formerly apprenticed to Doucet, were the only contemporary French collectors to acquire Brancusi's sculptures.

1922

Man Ray, introduced by Francis Picabia's first wife, Gabrielle, shows his portfolio to Poiret, and is commissioned to photograph Poiret's designs.

Man Ray photographs Poiret's wife, Denise, modelling a dress by her husband, in front of Brancusi's 'Maaistra' (1911), acquired by Poiret in 1912.

Man Ray meets Kiki and takes occupancy of a studio at 31bis rue Campagne Première. They also take a room in the Hôtel Istria nearby at no. 29.

July: Doucet is introduced to Man Ray by Breton. He purchases three photographs: a study of a 'femme renversée à la cigarette' for 200FF, and two portraits of Picabia for 25FF each.

1923

February: Marcel Duchamp returns to Paris and takes a room at the Hotel Istria on the same floor as Man Ray and Kiki.

Doucet soon acquires his first works from Duchamp.

Around this date, Doucet sits for his own photographic portrait with Man Ray. Man Ray's diary references for Monday February 12th: 'Doucet AM', and for Wednesday February 14th: 'Print Doucet' may well refer to this sitting.

1924

February: Doucet purchases from Pablo Picasso, with the help of André Breton, 'Les Femmes d'Alger' of 1907, the defining Cubist masterpiece, with its radical stylisation of ancient Iberian sculpture and African (specifically Fang) masks.' (Picasso's subsequent denial of the latter is effectively debunked by his biographer, John Richardson.)

A group of furnishings created by Pierre Legrain for Jacques Doucet, some inspired from African tribal models, is exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs, installed by Pierre Chareau. Man Ray's 'Femme renversée à la cigarette' is one of three framed works within the presentation alongside paintings by Derain and Vuillard (the work can be seen again in a 1927 photograph of Doucet's ave du Bois salon).

July: The cover of Picabia's journal 391 (no. 18) illustrates a photograph by Man Ray, 'Black and White' pairing a Baule figure and a classical European Venus sculpture.

1925

In January, Doucet subscribes to Marcel Duchamp's Monte Carlo Casino 'Bond' mounted with Man Ray's photographic portrait of Duchamp.

Man Ray collaborates with Duchamp on a never-realised 'stereoscopic' film project relating to the latter's Rotary Demisphere, financed by Doucet

1926

Doucet visits the first exhibition organised by Breton at the Galerie surréaliste, opened March 26th: 'Tableaux de Man Ray et objets des îles'. Doucet, already a lender, buys two further paintings by Man Ray. In a letter to his adviser André Suarès, Doucet comments on the paintings and on the 'objets nègres nouveaux peu connus à Paris, assez connus en Hollande et en Allemagne, des colonies océaniques' ('new negro objects, little known in Paris, better known in The Netherlands and Germany, from the Oceanic colonies').

Doucet's commitment to the avant-garde is made evident when he writes: 'C'est toujours en avant que je veux voir.' ('My wish is to only ever look forwards.')

Man Ray makes his study of Kiki with the African mask. It is published in the May issue of *Vogue* (p. 37).

Doucet acquires a print of 'Noire et Blanche' soon after its publication.



Salon in the ave du Bois apartment of Jacques Doucet photographed in 1927 by Thérèse Bonney, showing two tribal masks and Man Ray's 'Femme renversée à la cigarette' © Thérèse Bonney archive

1927

Rose Adler, designer of bindings, frames and furniture for Doucet, lists in her 'livre de comptes' a frame for a photograph by Man Ray (subject not identified),

1928

Man Ray's study of Kiki is published, titled 'Noire et Blanche', in the Belgian *Variétés* (July 15th) and the French *Art et Décoration* (November).

1929

October 30th: death of Jacques Doucet. 1930, *L'illustration* (May 3rd) publishes an illustrated feature on Doucet's Studio St James: André Joubin, 'Le Studio de Jacques Doucet'. Doucet's 'Danaïde' can be seen on the half-landing; his 'Muse endormie II' is documented in a slightly earlier image of the salon.

1930

October 19th: Doucet's print of 'Noire et Blanche' is gifted to 'Mme Talbot Suzanne' during the dispersal of his estate by his widow, Jeanne.

An article on Rose Adler is published in *Art et Décoration* illustrates a print of 'Noire et Blanche' framed by her. The source is given as 'Jacques Leperrier'.

1933

L'illustration (May 27th) publishes three images 'chez Mme J.-Suzanne Talbot, à Paris'. The interior architect of this new apartment, in the boulevard Suchet, in which armchairs by Eileen Gray share space with an Ashanti stool, is credited as Paul Ruaud, the architect commissioned by Doucet to work closely with designer Pierre Legrain on the installation of the collector's Studio St James.

1934

Noire et Blanche' illustrated: James Thrall Soby, *Man Ray Photographs 1920-1934 Paris*.

1969

Death of Juliette Lévy / J. Suzanne Talbot. Important furniture by Eileen Gray from her estate surfaces soon after on the Paris marketplace.

1970's

Doucet's 'Noire et Blanche' acquired from Lévy / Talbot's heirs by Pierre Agoune, Paris. It later passes to Barry Friedman, New York, and then to Edwynn Houk, New York.

1994

Doucet's 'Noire et Blanche' is sold: Christie's, New York, April 20th, lot 31, where it is bought by the present consignee.

Man Ray "Noire et Blanche" provenant de la collection Jacques Doucet

PHILIPPE GARNER



Francis Picabia's journal 391, July 1924, with cover image, 'Black and White', by Man Ray
© Christie's 2017

"Noire et Blanche" de Man Ray est une image qui tient sa place bien méritée au tout premier rang parmi les plus célèbres de l'histoire de la photographie. Le présent tirage de cette énigmatique composition est important à deux titres : par son exceptionnelle qualité en tant qu'objet et par sa provenance d'une rare richesse. Voici le plus beau tirage qui puisse exister de cette célèbre image ; son histoire nous permet de comprendre son parcours dès son acquisition dans les années 20 par Jacques Doucet, couturier retraité et peut-être le collectionneur et mécène le plus raffiné de l'époque dans de nombreux domaines avant-garde qu'il s'agisse d'art, de design ou de littérature. Que Doucet ait possédé un tel tirage ne peut être le fruit du hasard, tant il s'attachait à ne considérer que les œuvres les plus importantes et les plus emblématiques.

Beaucoup d'écrits permettent de comprendre les éléments qui constituent cette image, qu'il s'agisse du contexte de sa première publication, des différents négatifs, des recadrages, du travail de retouches, et d'autres détails qui définissent son histoire. Il faut notamment faire référence aux recherches de Wendy A. Grossman et Steven Manford dans leur essai, *Unmasking Man Ray's "Noire et Blanche"* (*American Art, Smithsonian Institution, Washington, Volume 20, Number 2, Summer 2006, pp.134-147*). Les auteurs y décrivent la complexité des interventions et notamment les retouches minutieuses faites par Man Ray sur les négatifs et les tirages dans ses "efforts constants de mieux comprendre ce qui, pour lui à l'époque, était la parfaite interprétation de l'image". Un rapport de conservation (disponible sur demande) détaille



The rue de Lota salon of Mme Juliette Lévy / J. Suzanne Talbot, with tribal artefacts punctuating the panelling and furniture by Eileen Gray, circa 1922 © All rights reserved



Mme Juliette Lévy / J. Suzanne Talbot in the 'Pirogue' by Eileen Gray, circa 1922 © All rights reserved

les interventions que Man Ray réalisa sur le tirage de Doucet et sur le négatif pour aboutir à un résultat digne du plus éminent connaisseur et collectionneur.

Cette image fut publiée pour la première fois dans le *Vogue* français en 1926 avec pour légende "Visage de nacre et masque d'ébène". L'identité du propriétaire du masque Baule, créditée dans *Vogue* comme "M. Georges Sakier", fut établie par Grossman et Manford. En effet, George Sakier était un jeune directeur artistique du magazine et une relation de Man Ray datant de leur jeunesse à Brooklyn. Le titre "Noire et Blanche" n'apparaît que quelques années plus tard lorsque l'image fut publiée dans le journal belge *Variétés* et dans *Art et Décoration*. Grossman et Manford nous rappellent qu'ils ne connaissent aucun document où Man Ray lui-même ait utilisé ce titre. Il faisait référence à cette image en évoquant "Kiki with African Mask" ou une variante de ce titre.

Kiki, presque aussi célèbre que le photographe, n'est presque plus à présenter. Née Alice Prin, et immortalisée sous le nom de "Kiki de Montparnasse", elle était la muse, le modèle mais aussi la maîtresse de Man Ray pendant six ans. Sa personnalité, son image autant que son histoire incarnent l'esprit libre du tout Paris artistique et bohème du milieu des années 20 et auquel Man Ray fait allusion en évoquant "Montparnasse...une communauté soudée et proche avec ses cafés, studios et intrigues... liant essentiellement peintres, sculpteurs, écrivains et étudiants".

"Noire et Blanche" est une image remarquable, poignante et mémorable ; sui generis, elle défie toutes les catégorisations, occupant une place à l'intersection de nombreuses disciplines

dans la créativité avant-garde des années 20 – parmi lesquelles l'art, la photographie, la sculpture et la mode. Toutes les recherches sur la genèse de 'Noire et Blanche' et de ce tirage précis, confirment les connections entre des personnalités brillantes autour de l'artiste et de son modèle – dont faisait partie Constantin Brancusi, André Breton, Jacques Doucet, Marcel Duchamp, Eileen Gray, Paul Guillaume, Juliette Lévy / J. Suzanne Talbot, Francis Picabia, Paul Poiret et Jeanne Tachard.

Doucet n'a volontairement laissé aucun papier personnel et peu de traces écrites de ses acquisitions comme si, selon les termes de son biographe François Chapon, "...il a voulu effacer son personnage : peu de portraits ; pas de Mémoires ni de confessions, encore moins de comptes et de factures." Malgré tout, beaucoup peut être glané des correspondances, des mémoires, des archives et des documents de tiers qui subsistent. La narration – dans un contexte bien documenté de l'influence de l'art tribal dans le développement du Modernisme – est d'une complexité fascinante qui nécessite un rappel de la chronologie afin de pouvoir la restituer.

CHRONOLOGIE

1912

Jacques Doucet vend aux enchères sa collection de mobilier et d'œuvres d'art du 18^{ème} siècle, déterminé dorénavant à ne collectionner que l'art de son temps.

1913

Doucet rencontre Eileen Gray au Salon des Artistes Décorateur. Il lui rend visite et acquière sa première pièce en laque, le paravent 'Le Destin', qu'il complète d'autres commandes les années suivantes.

1918

Guillaume Apollinaire fait référence (*Les Arts à Paris*, 15 juillet) à une "tête africaine de la collection de M. Jacques Doucet" acquise auprès du marchand Paul Guillaume. Il s'agit probablement de la tête Gabon qui prendra sa place importante dans le Studio St James de Doucet. C'est par l'intermédiaire de Guillaume, à peu près à cette époque, que Doucet acquière sa tête stylisée en pierre d'Amedeo Modigliani.

Doucet achète par la suite quatre masques africains - Toma, Dan, Maku/Baga, et Fang. Deux d'entre eux portent le monogramme de Guillaume.

1919

Doucet assiste en mai au vernissage d'une exposition d'art tribal africain organisée par Guillaume.

1920

Publication (*Harper's Bazaar*, New York, Septembre) d'une première image de l'appartement de la rue Lota de la couturière Juliette Lévy - connue professionnellement sous le nom de J. Suzanne Talbot -, décoré et meublé par Eileen Gray. D'autres photographies inédites illustrent les pièces d'art tribal qui cohabitaient avec les sublimes laques de Gray. La sensibilité de Madame Lévy / J. Suzanne Talbot est en harmonie avec celle de Doucet.

Le sculpteur et artisan japonais Kichizo Inagaki est un lien supplémentaire entre Gray et Guillaume. Il réalisa des éléments de mobilier pour l'un et des socles de sculptures d'art tribal pour l'autre.

Le 20 décembre est la date de la première correspondance qui subsiste entre Doucet et le jeune André Breton, embauché par la suite par Doucet en tant que conseiller.

L'introduction fut initiée par Madame Jeanne Tachard chez qui Breton avait travaillé comme lecteur. Breton, Doucet, Lévy et Tachard partagent le même intérêt pour l'art tribal.

1921

En juillet, Man Ray arrive à Paris ; il intègre le milieu des artistes et des écrivains ; il se présente chez Brancusi, "...avec l'idée de faire un portrait de lui pour mon portfolio.... Il a dit qu'il n'aimait pas être photographié". Une véritable amitié lie les deux hommes, et Brancusi sollicite l'aide de Man Ray pour améliorer ses propres connaissances en photographie afin de pouvoir réaliser des images de ses sculptures qui pourraient mieux faire comprendre comment elles doivent occuper l'espace, comment elles peuvent s'animer et se moduler selon des jeux de lumière et d'ombre. Chacun

a certainement dû apprendre de l'autre. Doucet achète une fonte de la "Danaïde" de Brancusi (vers 1918) et une de la 'Muse endormie II' (le plâtre original datant de 1917). Dans un entretien avec Félix Fénéon (*Bulletin de la Vie Artistique*, 1^{er} juin) Doucet évoque cette "tête féminine... de ce jeune roumain. Comme c'est expressif ! Pourtant cet œuf de cuivre se bossue à peine d'un relief." Les observations de Doucet devancent les mots de Man Ray lorsqu'il évoque Kiki et "le parfait oval de son visage", qu'il fit poser, la tête sur le côté, les yeux fermés, comme Brancusi et sa "Muse". Outre l'intérêt porté par ses marchands et par quelques artistes, Doucet et Paul Poiret, cet éminent couturier qui fût l'apprenti de Doucet, étaient les seuls collectionneurs contemporains français à acheter les sculptures de Brancusi.



Installation by Pierre Chateau for the 1924 Salon des Artistes Décorateurs of furniture by Pierre Legrain and framed works by Man Ray, Derain, and Vuillard from the collection of Jacques Doucet
© All rights reserved

1922

Man Ray, par l'intermédiaire de Gabrielle, la première épouse de Francis Picabia, parvient à montrer son portfolio à Poiret, qui lui commande les photographies de ses créations.

Man Ray photographie l'épouse de Poiret, Denise, portant une robe de son mari devant une sculpture de Brancusi "Maiastra" (1911), acquise par Poiret en 1912. Man Ray rencontre Kiki et emménage dans un studio au 31 rue Campagne Première. Ils louent également une chambre à l'hôtel Iстриa, le voisinant au numéro 29.

En juillet, Doucet est présenté à Man Ray grâce à Breton. Il achète trois photographies : une étude de "femme renversée à la cigarette" pour 200FF et deux portraits de Picabia pour 25FF chacun.

1923

En février, Marcel Duchamp retourne à Paris et loue une chambre dans l'hôtel Iстриa au même étage que Man Ray et Kiki.

Peu de temps après Doucet achète sa première œuvre de Duchamp.

Autour de cette date, Doucet pose pour obtenir son propre portrait par Man Ray. Le journal de Man Ray mentionne le lundi 12 février : "Doucet AM" et le mercredi 14 février : "Print Doucet" faisant vraisemblablement référence à cette séance de pose.

1924

En février, Doucet achète auprès de Pablo Picasso, et par l'entremise d'André Breton, "Les Demoiselles d'Avignon" de 1907, le chef d'œuvre Cubiste, offrant cette radicale stylisation d'anciennes sculptures ibériques et de masques (précisément Fang) africains. (Le démenti de Picasso concernant ce dernier fut en effet discrédité par son biographe, John Richardson.)

Un ensemble de meubles créés par Pierre Legrain pour Jacques Doucet, certains inspirés de modèles d'art tribal africain, est exposé au Salon des Artistes Décorateurs, mis en scène par Pierre Chareau. L'œuvre de Man Ray "Femme renversée à la cigarette" est l'une des trois œuvres au mur, avec celles de Derain et de Vuillard. (Le Man Ray est également visible dans une photo de 1927 du salon de Doucet de l'avenue du Bois.)

En juillet, La couverture du journal de Picabia 391 (No. 18) illustre une photographie de Man Ray, "Black and White" ("Noire et Blanc") associant une figure Baule et une sculpture de nu allemande de la Renaissance.

1925

En janvier, Doucet s'abonne à l'œuvre de Marcel Duchamp 'Obligations pour la roulette de Monte Carlo' où se trouve en couverture le portrait de Duchamp réalisé par Man Ray.

Man Ray collabore avec Duchamp à l'innovant projet d'un film "stéréoscopique" en rapport avec la Rotative demi-sphère. Le projet est financé par Doucet.

1926

Doucet visite l'exposition 'Tableaux de Man Ray et objets des îles' organisée par Breton à la Galerie surréaliste, ouverte le 26 mars. Doucet, déjà préteur, achète deux tableaux de Man Ray. Dans une lettre adressée à son conseiller André Suarès, Doucet commente les peintures et les "objets nègres peu connus à Paris, assez connus en Hollande et en Allemagne, des colonies océaniques".

L'engagement de Doucet envers l'avant-garde est évidente lorsqu'il écrit : "C'est toujours en avant que je veux voir".

Man Ray réalise son étude de Kiki avec un masque africain. L'œuvre est publiée dans le numéro de mai de *Vogue* (p. 37)

Doucet achète un tirage de 'Noire et Blanche' peu de temps après sa publication.

1927

Rose Adler, créatrice de reliures, de cadres et de mobilier pour Doucet, inventorie dans son livre de comptes un cadre pour une photographie par Man Ray (sujet non identifié).

1928

L'étude de Kiki de Man Ray est publiée et titrée 'Noire et Blanche' dans la revue belge *Variétés* (15 juillet) et dans *Art et Décoration* (novembre).

1929

le 30 octobre, décès de Jacques Doucet.

La revue *l'Illustration* (3 mai) présente le Studio St James de Doucet : André Joubin 'Le Studio de Jacques Doucet'. On y voit la 'Danaïde' de Doucet ; sa 'Muse endormie II' est référencée dans une image antérieure inédite du salon.

1930

Le 19 octobre, le tirage 'Noire et Blanche' de Doucet est offert à 'Mme Talbot Suzanne' lors de la dispersion de ses effets par sa veuve Jeanne.

Un article sur Rose Adler paru dans *Art et Décoration* (avril) illustre un tirage de 'Noire et Blanche' encadré par elle. L'œuvre est présentée comme appartenant à 'Jacques Leperrier'.



Frames by Rose Adler for works by Francis Picabia and Etienne Cournault and Man Ray's 'Noire et Blanche', *Art et Décoration*, April 1930 © All rights reserved

1933

L'Illustration (27 mai) présente trois images 'Chez Mme J.-Suzanne Talbot, à Paris'. L'architecte d'intérieur de ce nouvel appartement du boulevard Suchet, dans lequel les fauteuils d'Eileen Gray partagent l'espace avec un tabouret Ashanti, est crédité comme Paul Ruaud, l'architecte que Doucet avait missionné pour travailler en étroite collaboration avec Pierre Legrain pour l'installation de son Studio St. James.

1934

'Noire et Blanche' est illustrée : James Thrall Soby, *Man Ray Photographs 1920-1934 Paris*.

1969

Décès de Juliette Levy / J. Suzanne Talbot. Un important mobilier d'Eileen Gray provenant de sa succession apparaît sur le marché parisien.

1970s

'Noire et Blanche' de Jacques Doucet est achetée par Pierre Agoune auprès des héritiers Lévy / Talbot. L'œuvre est ultérieurement acquise par Barry Friedman, New York, puis par Edwynn Houk, New York.

1994

'Noire et Blanche' de Doucet est vendue le 20 avril, lot 31, chez Christie's à New York où elle est achetée par le propriétaire actuel.

Cette photographie représente Juliet, la compagne de Man Ray et Dorothy Hodel dite Dorero, proche du couple mais aussi muse de nombreux surréalistes tels que Max Ernst. La postérité a également retenue son nom pour une raison plus obscure : Elle fut la femme du Dr. George Hodel, ami du groupe surréaliste et suspect n°1 dans la lugubre affaire tristement célèbre du Dalhia Noir. Le corps de la jeune Elizabeth Short fut retrouvé un matin de mai 1947 sectionné et mutilé non loin de la résidence de Monsieur Hodel. Le positionnement du corps ainsi que les blessures auraient pu être inspirés par les œuvres de Hans Bellmer ou encore certaines photographies de Man Ray.

See translation page 98



Taille réelle

f9

MAN RAY (1890-1976)

Juliet et Dorero, 1944

tirage argentique
 annoté 'nov 44 Julie Man Ray + Dorero By Man
 Ray' au crayon bleu (verso)
 image/feuille: 7.1 x 5.6 cm. (2¾ x 2½ in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200
 £3,600-5,300

PROVENANCE

Sotheby's, New York

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
 in Contemporary Art*, Merrel Publishers Limited,
 Londres, 2004, p. 83

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'NOV
 44 JULIE MAN RAY + DORERO BY MAN RAY'
 IN BLUE PENCIL (VERSO)



Taille réelle

f10

PIERRE MOLINIER (1900-1976)

Sans titre, 1918/69

tirage argentique
annoté 'P.M. 1918' au crayon (verso)
image: 12 x 5.7 cm. (4¾ x 2¼ in.)
feuille: 17.6 x 12.2 cm. (6¾ x 4¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE

Galerie Kamel Mennour, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 148

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED 'P.M. 1918' IN PENCIL (VERSO).



11

f11

ELLIOT ERWITT (NÉ EN 1928)

Tokyo, 1977

Tirage argentique

signé au crayon (marge); signé, titré, daté

et inscrit 'vintage' au crayon (verso)

image: 11 x 16.3 cm. (4¼ x 6½ in.)

feuille: 12.7 x 17.6 cm. (5 x 6¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,000

£2,700-4,400

PROVENANCE

Birgit Filzmaier, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(MARGIN); SIGNED, TITLED, DATED AND
INSCRIBED 'VINTAGE' IN PENCIL (VERSO)



12

f12

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

Untitled, de la série Provoke, 1971

tirage argentique

signé, daté et annoté au crayon, encre rouge

et crayon bleu (verso)

image: 12.3 x 19 cm. (4¾ x 7½ in.)

feuille: 25.3 x 30.6 cm. (10 x 12 in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas
Koerfer*, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit
- Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015
(reproduit au catalogue d'exposition fig. 96)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND ANNOTATED IN PENCIL, RED INK AND
BLUE PENCIL (VERSO)



13

f13

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

Mayfly, 1972

tirage argentique

signé en japonais au crayon (verso)

image: 24.5 x 34 cm. (9% x 13% in.)

feuille: 27.8 x 35.5 cm. (11 x 14 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE

Shine Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN
JAPANESE IN PENCIL (VERSO)



14

f14

DAIDO MORIYAMA (NÉ EN 1938)

Provoke (Mayfly), 1972

tirage argentique

signé au crayon (verso)

image: 23.3 x 34 cm. (9¼ x 13¼ in.)

feuille: 27.8 x 35.5 cm. (11 x 14 in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery Ltd, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)

“I’m looking for the unexpected. I’m looking for things I’ve never seen before.”

ROBERT MAPPLETHORPE

f15

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Thomas in a Circle, 1987

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, daté et numéroté '7/10' à l'encre (marge);
signé et daté sur le cachet de copyright
du photographe; numéroté '1735', titré et daté
à l'encre, numéroté 'RMF #8712.002-C' au crayon
(montage, verso)

image: 49 x 49 cm. (19¼ x 19¼ in.)

feuille/montage: 60.5 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix exemplaires.

€15,000-20,000 \$19,000-24,000
 £14,000-18,000

PROVENANCE

Mai 36 Galerie, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe, Whitney Museum
of American Art, New York Bulfinch Press 1988, fig.170

Robert Mapplethorpe, Grand Palais, Paris,
Éditions de la Réunion des musées nationaux -
Grand Palais, 2014, cat.39, p.61

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED AND NUMBERED
'7/10' IN INK (MARGIN), SIGNED AND
DATED ON STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT, NUMBERED '1735',
TITLED AND DATED IN INK, NUMBERED 'RMF
#8712.002-C' IN PENCIL (MOUNT, VERSO);
THIS PRINT IS NUMBER SEVEN FROM AN
EDITION OF TEN





f16

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre, de la série *Erotos*, 1993

tirage argentique

signé au crayon (verso)

image: 57.8 x 38.5 cm. (22¾ x 15¼ in.)

feuille: 60.5 x 50.5 cm. (23¾ x 19¾ in.)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Bob van Oursouw, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas
Koerfer*, septembre-décembre 2007

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)



17

f17

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, de la série *Private Diary*, 1999

tirage cibachrome

signé à l'encre (verso)

image: 39.3 x 59 cm. (15½ x 23¼ in.)

feuille: 50.2 x 60.4 cm. (19¼ x 23¾ in.)

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas*

Koerfer, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*

- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

(reproduit au catalogue d'exposition fig.31)

CIBACHROME PRINT; SIGNED IN INK
(VERSO)

“When people look at my pictures
I want them to feel the way they
do when they want to read a line
of a poem twice”.

ROBERT FRANK

f18

ROBERT FRANK (NÉ EN 1924)

New York (Stencil/Window), 1977

tirage argentique

signé et daté à l'encre (marge)

image: 48,6 x 38,3 cm. (19 x 15 in.)

feuille: 50,5 x 40,2 cm. (19 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)

€15,000-20,000	\$19,000-24,000
	£14,000-18,000

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DATED IN INK (MARGIN)



Robert Frank passa toute la nuit du 4 juillet 1955 jusqu'au petit matin à photographier les dormeurs sur la plage de Coney Island. Comme dans cette photographie, l'artiste teste les limites de l'intrusion dans l'intimité de ces inconnus.

See translation page 98

f19

ROBERT FRANK (NÉ EN 1924)

Coney Island, 4th of July 1958

tirage argentique

signé, titré et daté à l'encre (marge); signé

à l'encre sur le cachet de copyright, titré et daté

au crayon sur le cachet 'Robert Frank Archive'

(verso)

image: 28 x 18.7 cm. (11 x 7¼ in.)

feuille: 35.5 x 27.8 cm. (14 x 11 in.)

€15,000-20,000	\$19,000-24,000
	£14,000-18,000

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs Part I Thomas*

Walther Collection, 5 avril 1995, lot 49

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

R. Frank, *Lines of My Hand*, Lustrum Press, New

York, 1972 (autres images de la série), n.p.

Robert Frank: Storylines, Tate Modern, Londres,

2004, p. 117 (variante)

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed*

in Contemporary Art, Merrell Publishers Limited,

Londres, 2004, p.161

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN INK (MARGIN); SIGNED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
STAMPED, TITLED AND DATED ON ROBERT
FRANK ARCHIVE STAMP (VERSO)



f20

DIANE ARBUS (1923-1971)

Identical twins, Roselle, N.J., 1966

tirage argentique, tiré par Diane Arbus
entre 1969 et 1971

signé et numéroté '#4539-14-12U-1620' à l'encre
par Doon Arbus et cachets de crédit de copyright de
l'Estate (verso)

image: 37.5 x 38 cm. (14¾ x 15 in.)

feuille: 50.7 x 40.8 cm. (20 x 16¼ in.)

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de l'Estate of Diane Arbus signé
par Doon Arbus.

€400,000-600,000 \$490,000-720,000
£360,000-530,000

PROVENANCE

Diane Arbus Estate, Etats-Unis
Collection particulière, Etats-Unis
Christie's, New York, 12 octobre 2000, lot 64
Fraenkel Gallery, San Francisco
Pace/MacGill Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Diane Arbus, Aperture, 1972, couverture; n.p.
Diane Arbus: Revelations, Random House, 2003, p. 265
M.Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in
Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres,
2004, p. 159

GELATIN SILVER PRINT; PRINTED BY DIANE
ARBUS CIRCA 1969-1971; SIGNED AND NUMBERED
'#4539-14-12U-1620' IN INK BY DOON ARBUS,
STAMPED ESTATE COPYRIGHT CREDITS (VERSO);
THIS PRINT IS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY FROM THE ESTATE OF DIANE
ARBUS LLC SIGNED BY DOON ARBUS





© THE ESTATE OF DIANE ARBUS LLC.

Contact sheet #4539 of three different sets of identical twins. In: *Diane Arbus: Revelations*, Random House, 2003

DIANE ARBUS

(1923-1971)

During the latter months of 1966, Diane Arbus attended a convention of identical twins in Roselle, New Jersey. It was there that she made one of the most indelible works of art of the twentieth century.

Born Diane Nemerov in New York City in 1923, Arbus first began taking pictures in the early 1940s, and by the year of her death in 1971 had deeply impacted the worlds of art and photography. In 1972, the Department of Photography at The Museum of Modern Art, headed by esteemed curator John Szarkowski, mounted a full-scale retrospective of her work, helping to cement her place in a quickly evolving canon of great 20th century artists. Subsequent decades have testified to her lasting influence, and in recent years ambitious Arbus surveys have been mounted by the San Francisco Museum of Modern Art, the Jeu de Paume, Paris, and the Metropolitan Museum of Art, New York.

1966 was a significant year for Arbus. That January she applied for her second Guggenheim Fellowship, and by mid-March had learned of her successful application and its accompanying grant of \$7500, a consequential affirmation of the importance of her work. That same year she made some of her most celebrated images, including *A young man in curlers at home on West 20th Street, N.Y.C.*, *A young Brooklyn family going for a Sunday outing, N.Y.C.*, and the image being offered here.

At the same time, John Szarkowski was working on an exhibition for The Museum of Modern Art that would come to be known as "New Documents," comprised of works by Arbus, Lee Friedlander, and Garry Winogrand. By January 1967, in preparation for that exhibition, Arbus had made a print of Identical twins, printed it as a postcard, and mailed it to various friends and acquaintances to encourage them to see the show. "New Documents" opened on February 27, 1967. Fifty years later, the exhibition was to become the subject of a Museum of Modern Art publication documenting the exhibition in detail, and exploring its continued significance.

As can be seen in the contact sheet on the opposite page (now part of the Diane Arbus Archive at the Metropolitan Museum of Art), Arbus photographed three sets of twin girls on this roll of medium-format film. Six of the sheet's twelve exposures are of Cathleen and Colleen Wade, and the now celebrated image can be seen upside down, as the second image from the bottom on the left negative strip. The sisters stand shoulder to shoulder in matching corduroy dresses, white tights, and headbands. As noted on page 182 of **Diane Arbus Revelations**, Arbus wrote on the December 11 page of her appointment book "GREAT GIRL TWINS. REN EYES," a reference to her younger sister, Renée. Arbus's chosen frame stands out both for its startling directness and for the twin subjects' enigmatic, forever-indecipherable expressions.

Four years later, Arbus was to choose this image for *A Box of Ten Photographs*, her only portfolio, which she designed with Marvin Israel and self-produced in 1970 and 1971. Originally conceived to be an edition of 50, the printing was not fully realized during her lifetime, and Arbus sold only four sets: two to Richard Avedon, one to art director Bea Feitler, and one to Jasper Johns. In 2018, *A Box of Ten Photographs* will be the focus of a major exhibition at the Smithsonian American Art Museum in Washington, D.C.

Large format, lifetime prints of *Identical twins, Roselle, N.J., 1966*, such as the present lot, are scarce, and rare to the market. They can be found in the collections of The Museum of Modern Art, New York, the Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art, New York, and the Maison Européenne de la Photographie, Paris. The present lot was printed by Arbus between 1969-1971.



.diane arbus.

Au cours des derniers mois de 1966, Diane Arbus assiste à un rassemblement de jumeaux à Roselle, dans le New Jersey. C'est là qu'elle réalise l'une des œuvres d'art les plus indélébiles du vingtième siècle.

Née Diane Nemerov à New York en 1923, Arbus entame la photographie au début des années 1940. À sa mort en 1971, Diane Arbus a profondément marqué le monde de l'art et de la photographie. En 1972, le département de la photographie du MoMA, dirigé par l'estimé conservateur John Szarkowski, organise une rétrospective d'envergure de l'ensemble de son œuvre, qui contribue à consolider sa place dans le cercle étroit des grands artistes du XX^e siècle. Les décennies qui suivent témoignent de son influence durable. Le musée d'art moderne de San Francisco, le Jeu de Paume à Paris, et le Metropolitan museum de New York lui ont récemment consacré d'ambitieuses études.

1966 est une année décisive pour Arbus. En janvier, elle postule pour une seconde bourse au Guggenheim. À la mi-mars, elle reçoit la nouvelle du succès de sa candidature et les 7 500 dollars qui l'accompagnent, confirmation indirecte de l'importance de son œuvre. Cette même année, elle réalise quelques-unes de ses images les plus célèbres, dont *A young man in curlers at home on West 20th Street, N.Y.C.*, *A young Brooklyn family going for a Sunday outing, N.Y.C.*, et celle proposée ici.

Simultanément, John Szarkowski travaille sur une exposition pour le MoMA, connue sous le nom de *New Documents*, comprenant des œuvres d'Arbus, de Lee Friedlander ou encore de Garry Winogrand. Dès janvier 1967, en préparation de cette exposition, Arbus réalise un tirage d'*Identical twins*, qu'elle imprime au format carte postale et l'envoie à divers amis et connaissances pour les encourager à visiter l'exposition. *New Documents* est inaugurée le 27 février 1967. Cinquante ans plus tard, cette exposition historique fait l'objet d'une publication du MoMA, qui la documente en détail, et en explore l'immuable impact.

Comme on peut l'observer sur la planche contact ci-contre (désormais incluse dans les archives Diane Arbus au Metropolitan), Arbus a photographié trois duos de jeunes jumelles sur ce rouleau de pellicule au format medium. Six des douze prises de vue de la planche montrent Cathleen et Colleen Wade, et l'image, désormais célèbre, peut être vue inversée, comme la seconde image à partir du bas à gauche sur la bande des négatifs. Les sœurs sont debout, épaule contre épaule, la même robe en velours côtelé, avec des collants et des serre-tête blancs. Comme il est noté sur la page 182 de **Diane Arbus Revelations**, Arbus écrit sur la page du 11 décembre de son carnet de rendez-vous « GREAT GIRL TWINS. REN EYES », en référence à sa sœur cadette, Renée. Le cadrage choisi par Diane Arbus offre à la fois une vérité saisissante et l'indéchiffrable mystère de la jémellité.

Quatre ans plus tard, Arbus choisit cette image pour *A Box of Ten Photographs*, son unique portfolio, qu'elle conçoit avec Marvin Israel et autoproduit en 1970 et 1971. Conçu à l'origine pour une édition de 50 exemplaires, le tirage ne fut pas intégralement réalisé de son vivant, et Arbus n'en vendit que quatre : deux à Richard Avedon, un au directeur artistique Bea Feitler, et un à Jasper Johns. En 2018, *A Box of Ten Photographs* sera au centre d'une importante exposition au Smithsonian American Art Museum de Washington D.C.

Les tirages grand format d'*Identical twins, Roselle, N.J., 1966* réalisés du vivant de l'artiste, comme celui présenté ici, sont rares et exceptionnels sur le marché. La plupart sont entrés dans les collections du musée d'Art moderne de New York, de l'Art Institute de Chicago, du Metropolitan de New York et de la Maison européenne de la photographie, à Paris. Le lot proposé fut tiré par Arbus entre 1969 et 1971.



21

f21

AUTEUR NON IDENTIFIÉ (ACTIF XIXE)

Sans titre (Nu au Châle), vers 1850

Daguerréotype stéréoscopique coloré à la main
chaque image: 6.8 x 5.8 cm. (2¾ x 2¼ in.)
plaque: 8.2 x 17.2 cm. (3¼ x 6¾ in.)

€7,000-9,000 \$8,500-11,000
£6,300-8,000

PROVENANCE

Christie's, Londres, *Photographs*, 7 mai 1992, lot 99
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 134

HAND-COLOURED STEREO SCOPIC
DAGUERREOTYPE

f22

ERNEST JAMES BELLOCQ (1873-1949)

Storyville Portrait, New Orleans, 1911

tirage argentique viré à l'or, monté sur papier
tissu, tiré par Lee Friedlander vers 1970
numéroté '3313 (150)' à l'encre (verso)
image/feuille: 40 x 29.8 cm. (15¼ x 11¼ in.)
montage: 46.8 x 36.8 cm. (18¾ x 14½ in.)

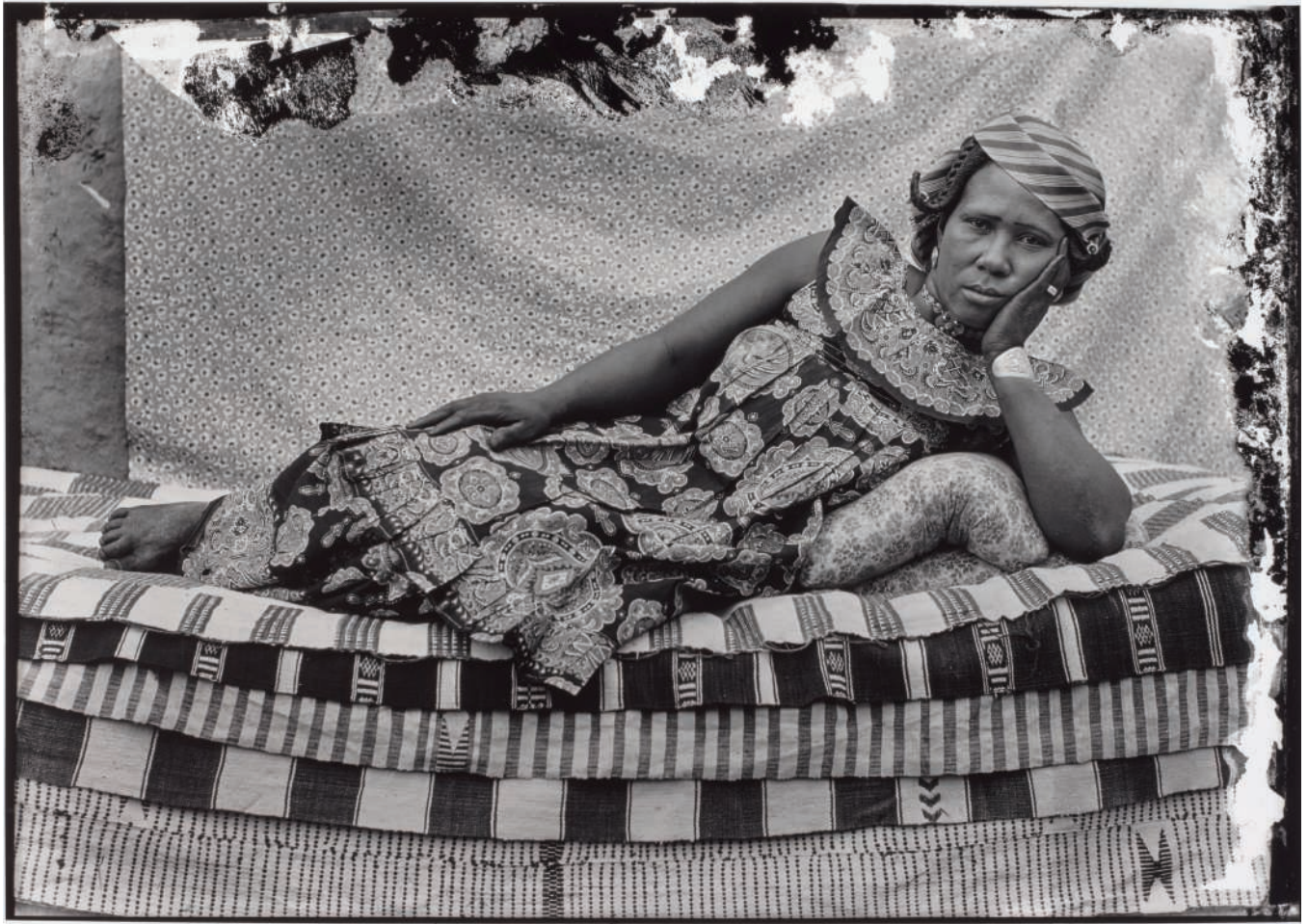
€2,000-3,000 \$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Christie's Londres, 20 octobre 1993, lot 223
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT GOLD TONED,
MOUNTED ON TISSUE PAPER, PRINTED BY
LEE FRIEDLANDER CIRCA 1970; NUMBERED
'3313 (150)' IN INK (VERSO)





23

f23

SEYDOU KEÏTA (1921-2001)

A Woman Lying on a Bed, 1958

tirage argentique, tiré vers 1998
signé et daté à l'encre (marge)
image: 32.8 x 46.5 cm. (12¾ x 18¼ in.)
feuille: 40.5 x 50.7 cm. (16 x 20 in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200
£3,600-5,300

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED CIRCA
1998; SIGNED AND DATED IN INK (MARGIN)

f24

EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

*Animal Locomotion. An Electro-
Photographic Investigation of Consecutive
Phases of Animal Movements, 1872-1885*

*Planche 61, 74, 211, 199, 424, 453, 505,
523, 552 et 583*

dix planches en phototypie, tirées en 1887
chaque planche avec légende, date et copyright
du photographe imprimés (marge)
chaque image de 16.5 x 44.5 cm.
à 33 x 25 cm. (6½ x 17½ in. à 13 x 9¾ in.)
chaque feuille 48 x 61 cm. (18¾ x 24 in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200
£3,600-5,300

PROVENANCE

Christie's, New York, 23 avril 1996
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bern, Kunstmuseum Bern, *Missing Link,
Menschen - Bilder in der Fotografie*, septembre-
novembre 1999 (reproduit au catalogue
d'exposition fig. 42, pl. 346)

TEN COLLOTYPE PLATES; EACH PLATE
WITH CAPTION, DATE AND PHOTOGRAPH'S
COPYRIGHT CREDIT PRINTED (MARGIN)



24 (PARTIE DE LOT)

En 1887, Edward Muybridge publie son ouvrage *Animal Locomotion* : onze volumes contenant 100 000 photographies représentant des animaux, des hommes et des femmes en action.

Installé aux Etats-Unis, Muybridge développe ses recherches et son travail. Il crée une machine « zooparaxiscope », considérée comme l'un des premiers projecteurs d'images en mouvement. Grâce à son invention, il est le premier à décomposer et arrêter le mouvement. Lorsqu'un riche éleveur américain promet un prix à qui pourra prouver que les quatre jambes d'un cheval au galop sont à un moment toutes détachées du sol, Edward Muybridge décide d'utiliser la photographie en démonstration. Il installe vingt-quatre appareils photo le long d'une piste équestre qu'il déclenche à distance. Il confirme la théorie énoncée par Etienne-Jules Marey.

Son œuvre influença celle de nombreux artistes dont certains issus des mouvements avant-gardistes, le Cubisme ou le Futurisme et notamment le « *Nu descendant l'escalier* » 1912 de Marcel Duchamp.

See translation page 98



f25

KATY GRANNAN (NÉE EN 1969)

Tim, b. 1982, 2004

tirage archival pigment sur papier coton, monté sur plexiglas

signé et annoté '12.05' à l'encre (verso)

image/feuille/montage: 72 x 90 cm. (28¾ x 35½ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six exemplaires.

€8,000-12,000

\$9,700-14,000

£7,200-11,000

EXPOSITION

Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

Model American. Katy Grannan, Aperture Foundation, 2005, couverture et n. p.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT ON COTTON RAG PAPER, FLUSH-MOUNTED ON PLEXIGLAS; SIGNED AND ANNOTATED '12.05' IN INK (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FIVE FROM AN EDITION OF SIX

PROVENANCE

Fraenkel Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



f26

KATY GRANNAN (NÉE EN 1969)

Michele, b. 1977, 2004

tirage archival pigment sur papier coton, monté sur plexiglas

signé, daté et numéroté '1205 /6' à l'encre, signé à l'encre sur une étiquette de la galerie Greenberg van Doren, New York (montage, verso)

image/feuille/montage: 71.5 x 89.5 cm. (28 $\frac{1}{8}$ x 35 $\frac{1}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six exemplaires.

€6,000-8,000

\$7,300-9,600

£5,400-7,100

PROVENANCE

Fraenkel Gallery, San Francisco

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Edinbourg, Scottish National Portrait Gallery (juin-septembre); Warwickshire, Compton Verney (septembre-décembre), *The Naked Portrait*, 2007

BIBLIOGRAPHIE

Model American. Katy Grannan, Aperture Foundation, New York, 2005, n. p.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT ON COTTON RAG PAPER, FLUSH-MOUNTED ON PLEXIGLAS; SIGNED, DATED AND NUMBERED '1205 /6' IN INK, SIGNED IN INK ON AFFIXED GREENBERG VAN DOREN NEW YORK GALLERY LABEL (MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FIVE FROM AN EDITION OF SIX

Le photographe néerlandais a pris le parti de la non-idéalisation du corps en total contradiction avec les photographies de mode qui inondent notre quotidien. Dans cette recherche permanente de la réalité, l'artiste apprend à connaître ses modèles avant de les photographier. Sans retouche ni maquillage, la nudité des corps n'est pas l'enjeu premier de ses clichés, il recherche la vérité des êtres à travers leur mise à nu réelle et figurée.

See translation page 98



f27

ARNO NOLLEN (NÉ EN 1964)

Meisje op stoel, Moldavie, 2003

Tirage chromogénique

signé, titré, daté et numéroté '3/5' à l'encre (verso)

image: 45.3 x 30 cm. (17 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille: 61.3 x 47.2 cm. (24 $\frac{1}{4}$ x 18 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq exemplaires.

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£890-1,300

PROVENANCE

Zeno X Gallery, Anvers

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste*

Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas

Koerfer, septembre-décembre 2007

Winterthur, Fotomuseum Wintethur, *Darkside*

I - Fotografische Begierde und fotografierte

Sexualität, septembre-novembre 2008 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 32)

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED '3/5' IN INK (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER THREE FROM AN EDITION OF FIVE

f28

ARNO NOLLEN (NÉ EN 1964)

Jackie, MPLS, 2002

tirage argentique

numéroté '4' à l'encre (marge); signé, titré, daté

et numéroté '3/5' à l'encre (verso)

image: 35 x 22.4 cm. (13¾ x 8⅞ in.)

feuille: 40.5 x 30.3 (16 x 11⅞ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de cinq exemplaires.

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
£890-1,300

PROVENANCE

Zeno X Gallery, Anvers

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Winterthur, Fotomuseum Winterthur, *Darkside*

I - Fotografische Begierde und fotografierte

Sexualität, septembre-novembre 2008 (reproduit
au catalogue d'exposition fig. 33)

GELATIN SILVER PRINT; NUMBERED '4' IN
INK (MARGIN), SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '3/5' IN INK (VERSO); THIS PRINT
IS NUMBER THREE FROM AN EDITION OF FIVE



“A good nude, as much as possible, should embody a universal concept of feminine beauty, and a great deal of experience with the subject is necessary before one can arrive at much of a result.”

PAUL OUTERBRIDGE, IN *PHOTOGRAPHING IN COLOR*, 1940.

A partir des années 30, Paul Outerbridge, dont les photographies ont déjà été publiées dans *Vanity Fair* et *Vogue*, commence à utiliser le procédé carbro tricolore. Il est l'un des pionniers car peu de photographes sont capables de manipuler ce procédé délicat. Outerbridge utilisait trois négatifs noir et blanc, chacun étant photographié avec un filtre de couleur (cyan, magenta, jaune). Pas moins de neuf heures de travail étaient nécessaires pour réaliser une image, expliquant la rareté des œuvres réalisées.

Outre des commandes d'images publicitaires, Outerbridge commence à œuvrer vers des images plus libres notamment des nus avant-gardistes plus personnels. Dans l'œuvre présentée, la composition classique n'est pas sans rappeler la Grande Odalisque peinte par Ingres en 1804.

Si la forme et les clairs-obscurs fascinent particulièrement l'artiste, il s'intéresse également aux multiples nuances et aux tonalités que permet d'obtenir ce procédé couleurs. Ici, toute une harmonie de tonalités bleutées, qu'il s'agisse du couvre lit sur lequel pose le modèle, du mur ou du rideau richement ornementé, semble former un écran pour mieux révéler la beauté de ce corps dénudé.

See translation page 98



f29

PAUL OUTERBRIDGE (1896-1958)

Reclining Nude on Dark Green, 1937

tirage Carbro trichrome

inscrit au crayon (montage, verso)

image/feuille: 23 x 40 cm. (9 x 15¼ in.)

€40,000-60,000 \$49,000-72,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Christie's, *19th and 20th century Photographs*,
New York, 10 octobre 1991, lot 334

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

E. Dines et G. Howe, *Paul Outerbridge A Singular
Aesthetic, Catalogue Raisonné*, Arabesque Book,
Santa Barbara, 1981, p. 192, fig. 436

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 54

CARBRO THRICHROME PRINT; INSCRIBED
IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

Les *Self Portraits* de Jack Pierson ont été rassemblés dans un ouvrage éponyme paru en 2003. 15 images, qui, du jeune adolescent à l'homme adulte, nous dévoilent les différents âges de la vie. Toutes ces figures masculines sont différentes et non identifiées, aucun cliché ne représente l'artiste. A travers ce jeu trompeur, l'artiste nous incite à explorer son identité mais aussi notre propre identité plurielle. Par la sensualité des modèles, le travail de l'artiste évoque aussi le désir et la sexualité qui perdurent et se muent selon les âges.

See translation page 98



f30

JACK PIERSON (NÉ EN 1960)

Self Portrait # 4, 2003

tirage pigmentaire, monté sur Dibond
image/feuille: 137 x 112 cm. (54 x 44 1/4 in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition de sept exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Regen Projects, Los Angeles
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Winterthur, Fotomuseum Winterthur, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*, septembre-novembre 2008 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 261)

BIBLIOGRAPHIE

Jack Pierson. Self Portrait, Cheim & Read, New York, 2003

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON DIBOND; THIS PRINT IS NUMBER SIX FROM AN EDITION OF SEVEN

Hellen van Meene révèle dans ses portraits des êtres fragiles dans des poses parfois complexes, qui expriment la vulnérabilité de l'être humain. A la fois proche de nous et atemporels, ses modèles non professionnels, baignent dans une lumière naturelle toujours particulière propre au travail de l'artiste.

See translation page 98

f31

HELLEN VAN MEENE (NÉE EN 1972)

No. 125, Untitled, 2000

tirage C-Print, monté sur support cartonné

annoté '125' à l'encre (montage, verso)

image/montage: 39 x 39 cm. (15½ x 15½ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'un édition de dix exemplaires.

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE

Gallery Koyanagi, Tokyo

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

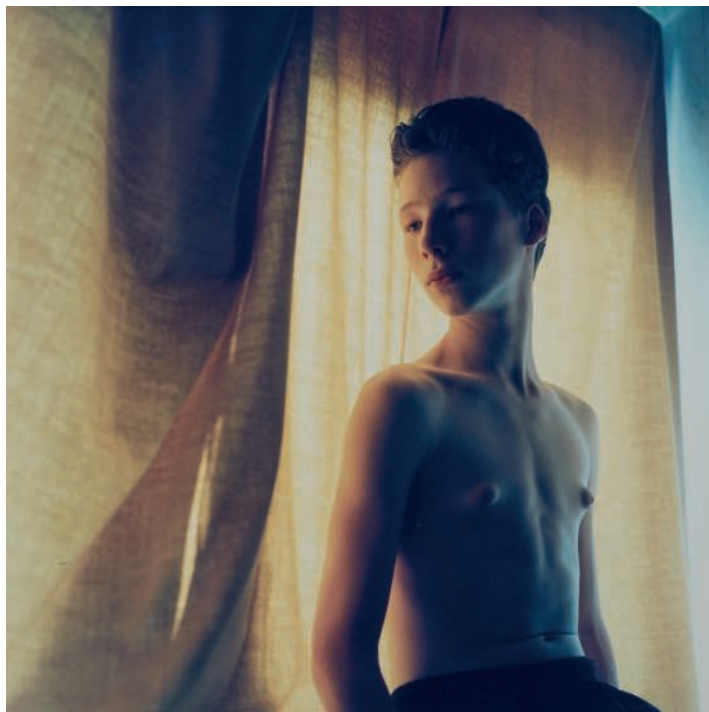
EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste*

Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 187)

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; ANNOTED '125' IN INK (MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION OF TEN



31

f32

HELLEN VAN MEENE (NÉE EN 1972)

Riga, Latvia (19), 2004

tirage C-print, monté sur panneau

signé à l'encre (montage, verso)

image/montage: 29 x 29 cm. (11½ x 11½ in.)

Ce tirage est le numéro dix d'un édition de dix exemplaires.

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE

Van Zoetendaal, Amsterdam

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste*

Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

C-PRINT, MOUNTED ON PANEL; SIGNED IN INK (MOUNT, VERSO); THIS PRINT IS NUMBER TEN FROM AN EDITION OF TEN



32

La série *Case History* (1997-1998) de Boris Mikhailov est un ensemble d'images témoignant de la désintégration sociale du régime Soviétique en Ukraine. Il ne s'agit pas seulement de témoigner de la rupture et de l'oppression du régime. En photographiant des sans domiciles fixes à Kharkov en Ukraine qui ont accepté de poser nus, l'artiste souhaite convaincre le spectateur qu'il regarde un corps humain et non un être dégénéré ou marginal d'un autre temps qui souffrirait. Cette douleur nous est inconnue et nous ne pouvons la juger. Plutôt que regarder la souffrance des hommes, Mikhailov dénonce l'inhumanité d'une société qui laisse de côté les siens. *Case History* fit l'objet d'un ouvrage publié en 1999 auquel Thomas Koerfer contribua largement. Cette série a par la suite été exposée en 2011 au Museum of Modern Art à New York.

See translation page 98



■ f33

BORIS MIKHAILOV (NÉ EN 1938)

Untitled, de la série Case History, 1997-1998

tirage chromogénique

signé et numéroté '1/8' à l'encre (marge)

image: 149 x 99.8 cm. (58¾ x 39¼ in.)

feuille: 180 x 123 cm. (70¾ x 48½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

Sommer Contemporary Art, Tel-Aviv

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Diana und Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, octobre-février 2009 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 286)

BIBLIOGRAPHIE

Boris Mikhailov - Case History, Scalo 1999, fig. 38/39

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED AND NUMBERED '1/8' IN INK (MARGIN); THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF EIGHT



f34

BETTINA RHEIMS (NÉE EN 1952)

22 octobre, Paris, de la série *Chambre Close*, 1991

tirage C-Print, monté sur aluminium
signé, titré et numéroté '3/3' à l'encre (verso)
image/feuille: 78 x 78 cm. (30¼ x 30¾ in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de trois exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,900-7,200
£3,600-5,300

PROVENANCE

Cheim & Read, New York
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Bettina Rheims, Chambre Close L'Intégrale*, mai-juillet 2002
Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

B. Rheims, S. Bramly. *Chambre Close, Fiction*.
Munich, Gina Kehayoff Verlag, 1999. p.93
M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 65

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINUM;
SIGNED, TITLED AND NUMBERED '3/3'
IN INK (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER
THREE FROM AN EDITION OF THREE

“For a number of years I was deeply involved with a man. We were well suited emotionally and the relationship became very interdependent. Jealousy was used to inspire passion [...] The desire was constantly re-inspired at the same time that the dissatisfaction became undeniable. Our sexual obsession remained one of the hooks. One night, he battered me severely, almost blinding me.”

Nan Goldin, in *The Ballad of Sexual Dependency*

Journal intime photographique, les clichés de Nan Goldin nous plongent au coeur de son quotidien, d'une intensité pure, sans filtre. La spontanéité de ses clichés sans gloire ni paillettes porte le témoignage de cette génération bohème et artistique du New York des années 70 et 80. Son appareil photographique, véritable extension d'elle-même, fige les moments de joie mais aussi les peines et la violence endurée. *One month after being beaten* en est le parangon. L'artiste se prend en photo, son expression est neutre tout comme le décor. Elle est apprêtée, porte des bijoux et une veste en velours. Son rouge à lèvres s'accorde avec le sang de ses blessures. Cette image d'un visage tuméfié est une illustration crue de la folie d'une passion qui se consume. Elle ne dénonce pas, elle montre cet épisode tragique de sa vie avec humilité.

See translation page 98



f35

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Nan One Month After Being Battered,
1984

Tirage cibachrome

signé, titré, daté et numéroté 'A.P.3' à l'encre
(verso)

image: 40 x 59.5 cm. (15¼ x 23¾ in.)

feuille: 50.2 x 60.3 cm. (19¾ x 23¾ in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro trois
d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas
Koerfer*, septembre-décembre 2007
Bern, Zentrum Paul Klee, *Lost Paradise - Der
Blick des Engels*, mai-octobre 2008
Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit
- Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

BIBLIOGRAPHIE

N. Goldin, D. Armstrong, E. Sussman, H. Werner
Holzwarth, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*,
Whitney Museum of American Art, New York;
Scalo, Zürich, 1996, pp. 198-199
M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 91
U. Stahel, *Darkside II - Fotografische Marcht und
fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod*, Steidl,
2009, fig. 138

CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED 'A.P.3' IN INK
(VERSO); THIS PRINT IS ARTIST'S PROOF
NUMBER THREE FROM AN EDITION OF
TWENTY-FIVE



36

f36

JEFF BURTON (NÉ EN 1963)

Untitled # 121 (Tattoo and Stocking),
2000

tirage cibachrome, monté sur aluminium
image/montage: 51 x 61 cm. (20 $\frac{1}{8}$ x 24 $\frac{1}{8}$ in.)
Cette oeuvre est le numéro un d'une édition
de cinq exemplaires plus une épreuve d'artiste.

€2,000-3,000	\$2,500-3,600
	£1,800-2,700

PROVENANCE

Sadie Coles HQ, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Winterthur, Fotomuseum, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*, septembre-novembre 2008

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 26

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINUM; THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF FIVE PLUS ONE ARTIST'S PROOF



37

f37

JEFF BURTON (NÉ EN 1963)

Untitled # 116 (French Maid), 2000

tirage Cibachrome, monté sur aluminium
image/montage: 40.5 x 60 cm. (16 x 23 $\frac{3}{8}$ in.)
Cette oeuvre est le numéro un d'une édition
de cinq exemplaires et une épreuve d'artiste.

€2,000-3,000	\$2,500-3,600
	£1,800-2,700

PROVENANCE

Sadie Coles HQ, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Diana und Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, octobre 2008-février 2009 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 190)

La série Headshots que Cindy Sherman réalise en 2000, est l'occasion pour l'artiste de revenir à des autoportraits où elle se représente seule. Dans sa première série si célèbre des Film-stills entamée dans les années 70 l'artiste se représentait posant à la manière d'héroïnes hollywoodiennes au temps de l'Age d'or du cinéma américain. Ici Sherman ne révèle pas la beauté de ces stars mais plutôt une image moins glamour de ces femmes quelques décennies plus tard, victimes d'une célébrité frivole. Pour toutes les images de cette série, Cindy Sherman utilise le même protocole, son personnage apprêté, un maquillage outrancier pose assis sur une chaise sur un fond de couleur neutre. Le cadrage est serré sur le buste. Une mise en scène caricaturale qui renvoie aux photographies de casting et à quelques stéréotypes de la féminité.

Cette femme au regard perdu portant un ours en peluche dans ses bras nous dévoile une part de nostalgie et de fragilité qu'elle tente maladroitement de camoufler par son apparence sophistiquée.

See translation page 98

f39

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

Untitled, 2000

tirage chromogénique

signé, daté et numéroté '2/6' à l'encre (verso)

image: 82 x 55.5 cm. (32¼ x 21⅞ in.)

feuille: 97 x 71 cm. (38¼ x 28 in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de six exemplaires.

€40,000-60,000 \$49,000-72,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Metro Pictures, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

P. Kaiser, S. Coppola, and J. Heyler, *Cindy Sherman: Imitation of Life*, The Broad and Prestel Verlag, Munich, 2016, p. 120

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, DATED AND
NUMBERED '2/6' IN INK (VERSO); THIS PRINT
IS NUMBER TWO FROM AN EDITION OF SIX



38

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 189

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINUM; THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF FIVE PLUS ONE ARTIST'S PROOF

■f38

GREGORY CREWDSON (NÉ EN 1962)

Untitled (Backyard Romance), 2004

tirage digital chromogénique
signé à l'encre sur une étiquette (montage, verso)
tirage: 145 x 223.5 cm. (57 x 88 in.)
avec cadre: 163 x 239 cm. (64¼ x 94¼ in.)
Cette oeuvre est le numéro quatre d'une édition de six exemplaires.

€25,000-35,000 \$31,000-42,000
£23,000-31,000

PROVENANCE

Luhring Augustine, New York
Gagosian Gallery, Beverly Hills
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/ Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Diana und Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, octobre 2008-février 2009

DIGITAL CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK ON A LABEL (MOUNT, VERSO); THIS WORK IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION OF SIX





f40

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

Ian in the Dressing Room, Manila, 1992

tirage cibachrome, tiré en 1997

signé, daté, titré et numéroté 'AP5' à l'encre (verso)

image: 39.8 x 59.8 cm. (15% x 23½ in.)

feuille: 50 x 60 cm. (19% x 23% in.)

Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro cinq d'une édition de vingt-cinq exemplaires.

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

SCALO Verlage AG, Zürich

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

N. Goldin, D. Armstrong, E. Sussman, H. Werner Holzwarth, *Nan Goldin, I'll Be Your Mirror*, Whitney Museum of American Art, New York; Scalo, Zürich, 1996, pp.348-349

CIBACHROME PRINT; PRINTED 1997; SIGNED, DATED, TITLED AND NUMBERED 'AP5' IN INK (VERSO)

THIS PRINT IS ARTIST PROOF NUMBER FIVE FROM AN EDITION OF TWENTY FIVE

f41

PHILIP-LORCA DICORCIA (NÉ EN 1951)

Sin (II), 2004

tirage chromogénique, monté sur Dibond

signé à l'encre sur une étiquette (montage, verso);

signé des initiales 'P.L.Di.C.12' au crayon sur étiquette (montage, verso)

image: 152 x 100 cm. (59% x 39% in.)

feuille: 170 x 118.9 cm. (66% x 46% in.)

cette oeuvre est le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Galerie Sprüth - Magers, Munich
Pace MacGill Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

CHROMOGENIC PRINT FLUSH-MOUNTED ON DIBOND; SIGNED IN INK ON A LABEL (MOUNT, VERSO); SIGNED WITH INITIALS 'P.L.DI.C.12' IN PENCIL ON A LABEL (MOUNT, VERSO); THIS WORK IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF EIGHT



Les autoportraits les plus célèbres de Robert Mapplethorpe nous le montre tantôt travesti, tantôt diable, toujours provocateur. Ceux de la collection Thomas Koerfer nous dévoilent une autre facette du regard de l'artiste sur sa propre personne. Ces images nous montrent un jeune homme nu et seul. Le travail sculptural du photographe sur ses modèles, toujours à la recherche de la perfection universelle, est absent. Allongé, recroquevillé de dos sur son lit ou de profil le regard vague, l'artiste nous plonge dans sa propre introspection. Il se met face à son corps, non comme objet mais comme représentation de l'être tout entier, sans déguisement.

See translation page 98



42

f42

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Untitled (Self Portrait), vers 1972

polaroïd

image: 11.5 x 9 cm. (4½ x 3½ in.)

feuille: 14.5 x 10.6 cm. (5¾ x 4¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,700-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Galerie Franck & Schulte, Berlin

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

Winterthur, Winterthur Museum, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte*

Sexualität, septembre-novembre 2008 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 248)

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 49)

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrel Publishers Limited, Londres, 2004, p. 83



43

f43

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Untitled (Self Portrait), 1972

polaroïd

annoté 'PD#301' à l'encre et numéro

dactylographié 'M235392' (verso)

image: 9.5 x 7.5 cm. (3¾ x 3 in.)

feuille: 10.8 x 8.5 cm. (4¼ x 3¾ in.)

Ce tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité de l'Estate of Robert Mapplethorpe signé par Michael Ward Stout.

€8,000-12,000

\$9,700-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Cheim & Read, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

Winterthur, Winterthur Museum, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte*

Sexualität, septembre-novembre 2008

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 49)

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe Autoportrait, Arena Editions, Santa Fe, 2001, fig. 25

POLAROÏD; NUMBER ANNOTATED 'PD#301' IN INK AND TYPED NUMBERED 'M235392' (VERSO); THIS PRINT IS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE ESTATE OF ROBERT MAPPLETHORPE SIGNED BY MICHAEL WARD STOUT.



44

■ f44

ANDRES SERRANO (NÉ EN 1950)

History of Sex (The Mime), 1996

tirage cibachrome

signé, titré et numéroté '3/3' au crayon (verso)

image/feuille: 152 x 125 cm. (59¾ x 49¼ in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de trois exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Yvon Lambert, Paris

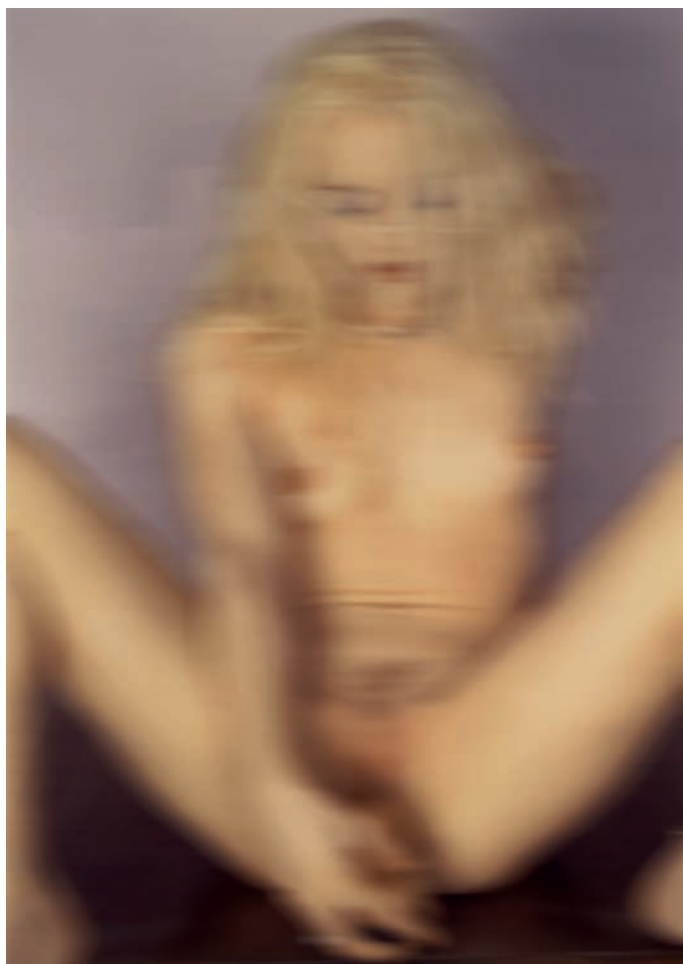
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 55)

CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED AND NUMBERED '3/3' IN PENCIL (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER THREE FROM AN EDITION OF THREE



45

■ f45

THOMAS RUFF (NÉ EN 1958)

Nudes in 03, 2000

tirage C-Print, monté sous diasec
signé, daté et numéroté '2/5' au crayon (verso)

image: 127 x 90 cm. (50 x 35½ in.)

feuille: 149 x 112 cm. (58¾ x 44 in)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

€20,000-30,000 \$25,000-36,000
 £18,000-27,000

PROVENANCE

David Zwirner, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

M. Winzen, *Thomas Ruff Fotografien 1979- heute*, Köln, 2001, cat. rais. NUD026, p.237

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 222

C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED,
DATED AND NUMBERED '2/5' IN PENCIL
(VERSO); THIS PRINT IS NUMBER TWO FROM
AN EDITION OF FIVE PLUS TWO ARTIST'S
PROOFS

f46

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre, de la série *For Towa (Peace from the East)*, juillet, 2007

deux polaroids couleur
chacun signé à l'encre (verso)
chaque image: 8 x 7.8 cm. (3¼ x 3¼ in.)
chaque feuille: 10.8 x 9.8 cm. (4¼ x 3¾ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
£890-1,300

PROVENANCE

Andrew Roth Inc., New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zürich, Kunsthau Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*
- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

TWO COLOUR POLAROIDS; EACH SIGNED
IN INK (VERSO)



46

f47

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre, de la série *For Towa (Peace from the East)*, juillet 2007

deux polaroids couleur
chacun signé à l'encre (verso)
chaque image: 8 x 7.8 cm. (3¼ x 3¼ in.)
chaque feuille: 10.8 x 8.8 cm. (4¼ x 3½ in.)

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
£890-1,300

PROVENANCE

Andrew Roth Inc, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Diana und Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, octobre-février 2009
Zürich, Kunsthau Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*
- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

TWO COLOUR POLAROIDS, EACH SIGNED IN
INK (VERSO)



47



48

f48

PIOTR UKLANSKI (NÉ EN 1968)

Untitled (Gingerass), 2003

tirage chromogénique monté sous diasec
image/feuille: 85 x 125 cm. (33 ¾ x 49 ½ in.)

Ce tirage provient d'une édition de cinq
exemplaires.

€8,000-12,000

\$9,700-14,000
£7,200-11,000

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

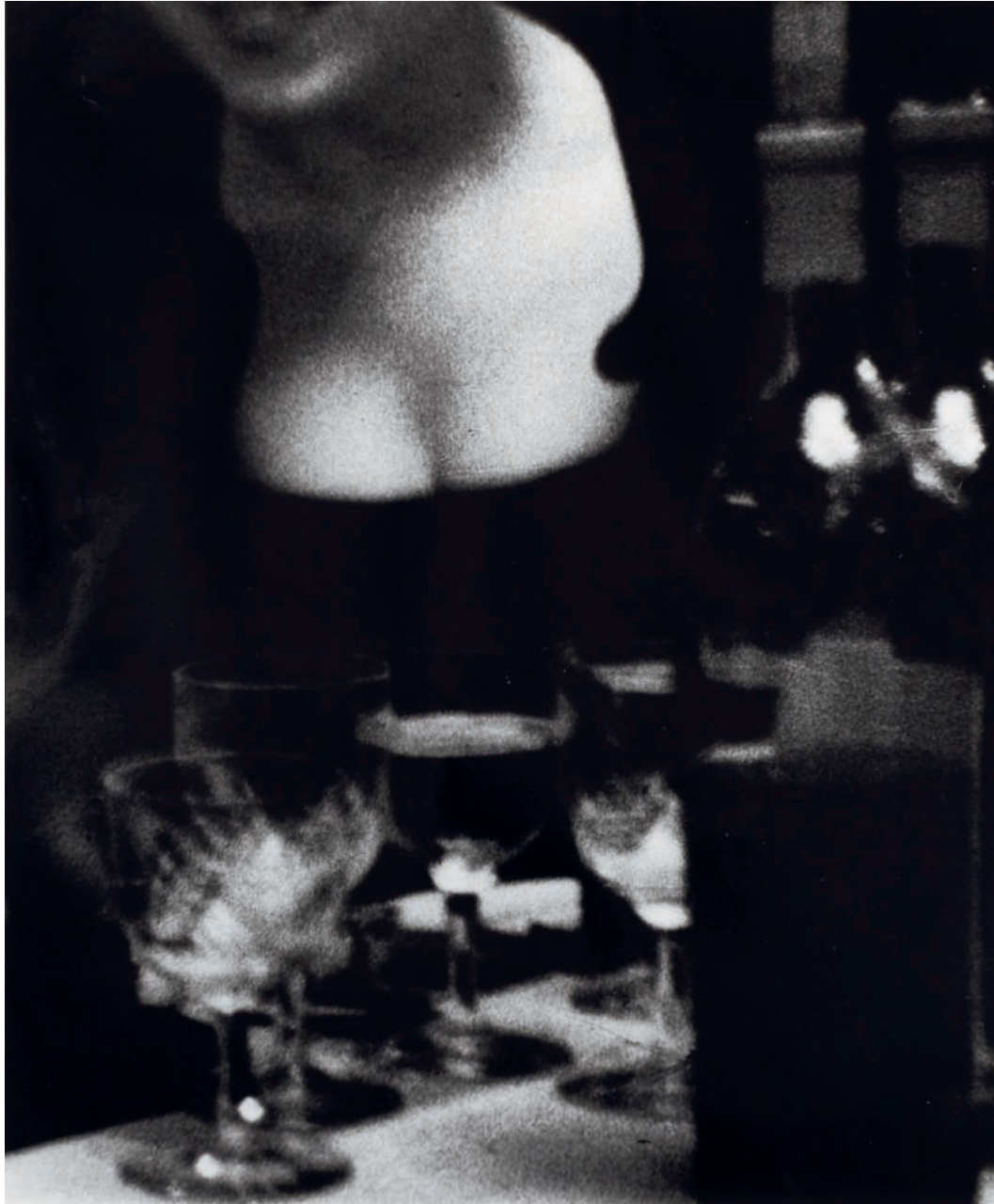
A. Gingeras, "Totally My Ass," *Artforum*, vol. XLII, no. 1, septembre 2003, pp. 102-104

CHROMOGENIC PRINT DIASEC MOUNTED;
THIS PRINT IS FROM AN EDITION OF FIVE

PROVENANCE

Gagosian Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel



49

f49

JAKOB TUGGENER (1904-1988)

*Grand Bal Russe, Hotel Baur au Lac,
Zürich (Bar), 1934*

tirage argentique

image/feuille: 59.3 x 50 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,000
£2,700-4,400

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Gasser, *Jakob Tuggener - Fotografien*, Scalo
Verlag, Zürich, 2000

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 59

GELATIN SILVER PRINT

“Instead of photographing what I saw, I photographed what the camera was seeing. I interfered very little, and the lens produced anatomical images and shapes which my eyes had never observed.”

BILL BRANDT

Bill Brandt commence son étude photographique des nus dès les années 1930. En 1944 il fait l'acquisition d'un appareil Kodak grand angle qu'il ne quittera plus jusqu'en 1961. Les possibilités de cet appareil lui rappelle les profondeurs de champs si cher à Orson Welles dans son chef-d'œuvre *Citizen Kane*. Il affectionne tout particulièrement cet outil car il était également celui des policiers et enquêteurs pour les prise de vues sur les scènes de crimes.

Ses détails, parfois surréalistes, toujours sensuels, du corps de la femme ont été le support idéal de sa recherche sur la composition et la forme. En effet, l'artiste retravaillait quasi-systématiquement ses clichés dans la chambre noire, exacerbant les contrastes, jouant avec les perspectives et la distorsion pour atteindre sa vision du beau.

See translation page 98

f50

BILL BRANDT (1904-1983)

Before the Bath, October 1950

tirage argentique

daté à l'encre, cachets du photographe (verso)

image: 23 x 19.8 cm. (9 x 7¾ in.)

feuille: 25.5 x 20.2 cm. (10 x 8 in.)

€7,000-9,000

\$8,500-11,000

£6,300-8,000

PROVENANCE

Galerie zur Stockeregg, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par

le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 55

GELATIN SILVER PRINT; DATED IN INK,
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)





51

f51

JOCK STURGES (NÉ EN 1947)

Vanessa, Montalivet, France, 1997

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '26/30' au crayon
(verso)

image: 34 x 29.5 cm. (13 $\frac{3}{4}$ x 11 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille: 35.5 x 27.8 cm. (14 x 11 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-six d'une édition
de trente exemplaires.

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

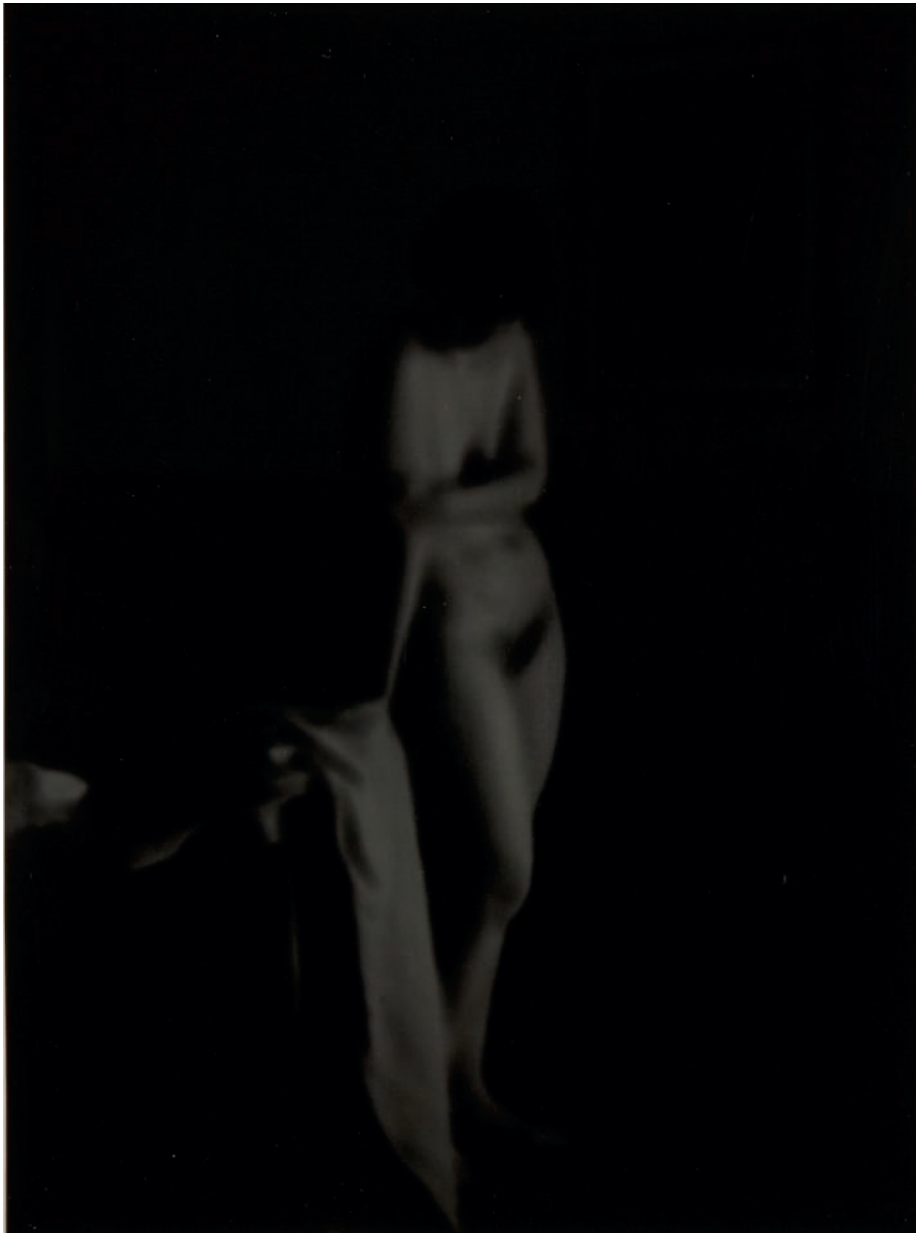
£1,800-2,700

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '26/30' IN PENCIL
(VERSO); THIS PRINT IS NUMBER TWENTY-
SIX FROM AN EDITION OF THIRTY



52

f52

ERIK STEFFENSEN (NÉ EN 1961)

Sans titre, 1998

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, daté et numéroté '1/1' au crayon
(montage, verso)

image: 20.8 x 15.4 cm. (8¼ x 6⅙ in.)

feuille: 22.5 x 17 cm. (8⅞ x 6¾ in.)

montage: 38 x 32 cm. (15 x 12⅝ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
d'un exemplaire.

€2,000-3,000

\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE

Fotomuseum Winterthur, Winterthur

Acquis directement auprès de celui-ci par
le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED
'1/1' IN PENCIL (MOUNT, VERSO); THIS PRINT
IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF ONE



53



54



55

f53

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Sans titre, vers 1950

polaroïd couleur, monté sur support cartonné, unique
image: 9.5 x 7.3 cm. (3¼ x 2⅞ in.)
feuille/montage: 10.7 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Modernariato Vincenzo Manina, Turin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

COLOR POLAROÏD, MOUNTED ON BOARD,
UNIQUE;

f54

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Sans titre, vers 1950

polaroïd couleur, monté sur support cartonné, unique
dessin d'une étoile jaune au crayon (verso)
image: 9.5 cm x 7.3 cm. (3¼ x 2⅞ in.)
feuille/montage: 10.7 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Modernariato Vincenzo Manina, Turin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

COLOR POLAROÏD, MOUNTED ON BOARD,
UNIQUE; DRAWING OF A YELLOW STAR IN
PENCIL (VERSO);

f55

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Sans titre, vers 1950

polaroïd noir et blanc, unique
image: 9.5 x 7.3 cm. (3¼ x 2⅞ in.)
feuille: 10.7 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Modernariato Vincenzo Manina, Turin
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

NEUTRAL POLAROÏD, UNIQUE;

f56

ANDY WARHOL (1928-1987)

Sex Parts, 1977

polaroïd couleur
numéroté 'FA16.01046' au crayon, cachets 'Estate of Andy Warhol' '... authorized by the Andy Warhol Foundation' et numérotation dactylographiée 'C712335' (verso)

image: 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

feuille: 10.7 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

Ce tirage est accompagné d'un certificat d'authenticité de the Andy Warhol Foundation for Visual Art, Inc.

€2,000-3,000

\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Jablonka Galerie, Köln
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Winterthur, Fotomuseum Winterthur, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*, septembre-novembre 2008 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 251)
Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin - octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 38).

COLOR POLAROÏD; NUMBERED 'FA16.01046' IN PENCIL AND STAMPED PHOTOGRAPHER'S ESTATE CREDIT AND TYPED NUMBERED 'C712335' (VERSO); THIS PRINT IS ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR VISUAL ART, INC.



56

f57

ANDY WARHOL (1928-1987)

Male Nude, 1976

polaroïd couleur
inscrit 'FA 16.00871' au crayon et numérotation dactylographiée 'L615685 P' (verso)

image: 9.5 x 7.3 cm. (3¾ x 2⅞ in.)

feuille: 10.8 x 8.5 cm. (4¼ x 3⅜ in.)

€2,000-3,000

\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

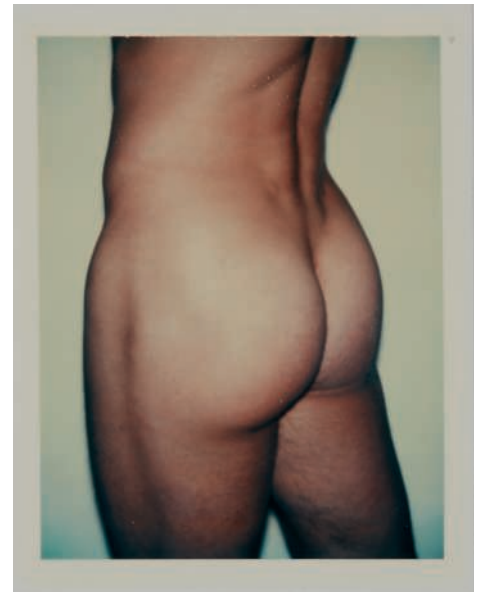
EXPOSITION

Bern, Kunstmuseum Bern, *Missing Link, Menschen - Bilder in der Fotografie*, septembre-novembre 1999 (reproduit au catalogue fig. 242)
Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007
Winterthur, Fotomuseum Winterthur, *Darkside I - Fotografische Begierde und fotografierte Sexualität*, septembre-novembre 2008 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 251)
Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015 (reproduit au catalogue d'exposition fig. 39)

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 80

COLOR POLAROÏD; 'FA16.00871' IN PENCIL AND TYPED NUMBERED 'L615685P' (VERSO)



57



58



59

■ f58

VANESSA BEECROFT (NÉE EN 1969)

VB43.005.te, 2000

tirage chromogénique

image: 128.5 x 101.2 cm. (50% x 39% in)

feuille: 153 x 125.5 cm. (60¼ x 49% in.)

Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de six exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Gagosian Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p.139

CIBACHROME PRINT; THIS PRINT IS NUMBER FIVE FROM AN EDITION OF SIX

■ f59

VANESSA BEECROFT (NÉE EN 1969)

VB43.035.ali, 2000

tirage digital C-type

image: 101.5 x 154 cm. (40 x 60.54/8 in.)

feuille: 132 x 190.5 cm. (52 x 75 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de six exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE

Gagosian Gallery, Londres

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

DIGITAL C-TYPE PRINT; THIS PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION OF SIX



60

f60

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Sans titre, de la série *Erotos*, 1993

tirage argentique

signé au crayon (verso)

image: 57.8 x 43.5 cm. (22 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in.)

feuille: 60.8 x 50.8 cm. (23 $\frac{3}{4}$ x 20 in.)

€5,000-7,000

\$6,100-8,400

£4,500-6,200

PROVENANCE

Galerie Bob van Orsouw, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas*

Koerfer, septembre-décembre 2007

Winterthur, Fotomuseum, *Darkside*

I - Fotografische Begierde und fotografierte

Sexualität, septembre-novembre 2008

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrel Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 139

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)

Léo Dohmen était un des rares représentants de la photographie surréaliste belge. Surnommé « le Pirate » par ses proches, Léo Dohmen aime associer l'érotique et l'absurde, les titres et les images antinomiques à l'instar d'un Magritte, dont il ne manquera pas de moquer le succès dans son œuvre emblématique *La Grande Baisse* de 1962.

See translation page 98

f61

LEO DOHMEN (1929-1999)

Le Sifflet du Train, 1956

tirage argentique, monté sur papier tissu

titré à l'encre, cachet de copyright
du photographe (verso)

image: 12.6 x 22.5 cm. (5 x 8 $\frac{7}{8}$ in.)

feuille: 13.2 x 23 cm. (5 $\frac{1}{4}$ x 9 in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE

Christie's, New York, 10 octobre 1991, lot 150

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*

- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
TISSUE PAPER; TITLED IN INK, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



61

f62

LEO DOHMEN (1929-1999)

Readymade, 1956

tirage argentique, monté sur papier tissu

titre à l'encre, cachet de copyright du photographe
(verso)

image: 22.5 x 16.6 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{2}$ in.)

feuille: 23 x 17 cm. (9 x 6 $\frac{3}{4}$ in.)

montage: 30 x 23.8 cm. (11 $\frac{1}{4}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,900-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE

Christie's, New York, 10 octobre 1991, lot 150

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*

- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
TISSUE PAPER; TITLED IN INK, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
(VERSO)



62



(TAILE RÉELLE)

f63

IMOGEN CUNNINGHAM (1883-1976)

Triangles, 1928

tirage argentique, monté sur support cartonné,
tiré vers 1970

signé et daté au crayon (montage, recto);
étiquette 'The Imogen Cunningham Trust'
(montage, verso)

image: 9.5 x 7 cm. (3 $\frac{3}{4}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in.)

montage: 29 x 21.5 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 8 $\frac{1}{2}$ in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE

Christie's, New York, *19th & 20th Century*

Photographs, 15 avril 1992, lot 117

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Imogen Cunningham; Photographs, University
of Washington Press, Seattle, 1970, pl. 12
(couverture)

R. Lorenz, *Imogen Cunningham: Ideas without
End A Life and Photographs*, Chronicle Books,
1993, p.118, pl. 53

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p.52

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; PRINTED 70S; SIGNED AND DATED
IN PENCIL (MOUNT, RECTO); IMOGEN
CUNNINGHAM TRUST LABEL (MOUNT,
VERSO)



f64

SALLY MANN (NÉE EN 1951)

Shiva at Whistle Creek, 1992

tirage argentique

signé, titré, daté, numéroté '9/15' et détail
de l'édition au crayon (verso)

image: 48 x 58.5 cm. (18 $\frac{7}{8}$ x 23 in.)

feuille: 49.8 x 60.3 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 23 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de quinze exemplaires.

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

Houk Friedman, New York

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas
Koerfer*, septembre-décembre 2007

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED NUMBERED '9/15' AND EDITION
DETAIL IN PENCIL (VERSO); THIS PRINT
IS NUMBER NINE FROM AN EDITION OF
FIFTEEN

Artiste précoce disparue trop tôt, Francesca Woodman nous a livré une œuvre saisissante d'une extrême poésie. Son sujet de prédilection : son corps, camouflé, dissimulé, mutilé et mis en scène dans des logements abandonnés et insalubres. Loin d'un narcissisme outrancier, elle incorpore son corps dans ces décors emplis d'une mélancolie chaotique. Ici, on surprend l'artiste le nez dans une fleur de lys en pot au milieu d'une pièce en désordre. Elle porte des chaussettes d'écolière. Ce corps de femme de 18 ans, difficilement assumé, s'efface dans l'atmosphère étrange de ce cliché. Ce fantôme incarne l'éphémère de son être. Elle conçoit dans ses clichés sa propre disparition. Son œuvre intime et torturé joue et se joue de l'image du corps de la femme, de son propre corps et des attributs qui lui sont dévolus. Ses clichés intégreront très vite les plus grandes collections muséales telles que celle du MoMA de New York, ou de la Tate Modern à Londres.

See translation page 98

f65

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

E.2.1 (Self-Portrait with Lily), 1972-75

tirage argentique, tiré par Francesca Woodman
signé au crayon sur le cachet de l'Estade de la
photographe (verso)

image: 15.5 x 15.7 cm. (6¼ x 6¼ in.)

feuille: 25.2 x 20.2 cm. (9¾ x 8 in.)

€20,000-30,000 \$25,000-36,000
 £18,000-27,000

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

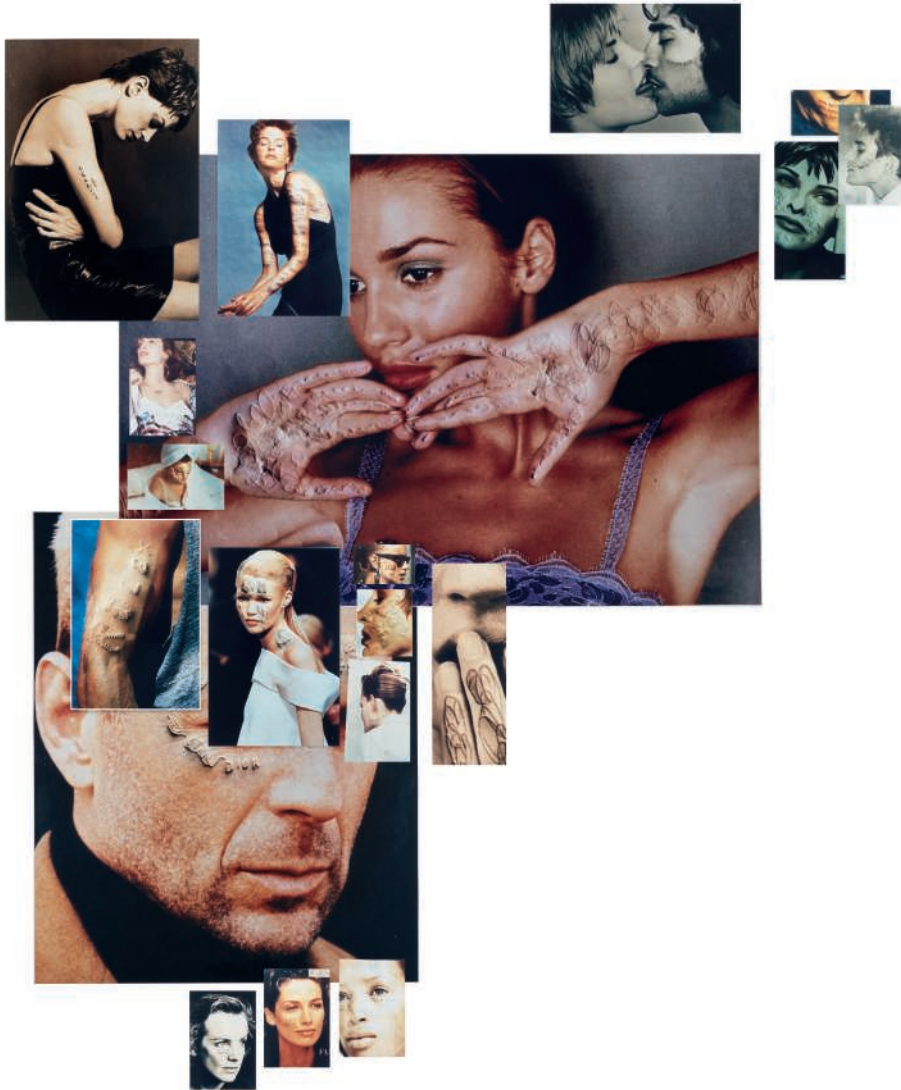
EXPOSITION

Edinbourg, Scottish National Portrait Gallery
(juin-septembre); Warwirckshire, Compton
Verney (septembre-décembre), *The Naked
Portrait*, 2007
Zürich, Kunsthau Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*
- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015
(reproduit au catalogue d'exposition fig. 67)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY
FRANCESCA WOODMAN; SIGNED IN PENCIL
ON THE STAMPED PHOTOGRAPHER'S
ESTATE CREDIT



(TAILE RÉELLE)



f66

DANIELE BUETTI (NÉ EN 1955)

*Looking for Love (Pinwall No.31),
1996-2001*

Assemblages de 19 tirages C-print avec plan
d'installation

un tirage signé, titré et daté à l'encre, un signé
à l'encre, chacun numéroté (verso);

Dimensions variables de 6 x 9,5 cm.

à 70.5 x 100 cm. (2¾ x 3¾ in. à 27¾ x 39¾ in.)

Ce tirage est accompagné d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste.

€5,000-7,000

\$6,100-8,400
£4,500-6,200

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der
entblösste Körper/Fotografien aus der
Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-
décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body
Revealed in Contemporary Art*, Merrell
Publishers Limited, Londres, 2004, p. 225

ASSEMBLAGE OF 19 C-PRINTS WITH
INSTALLATION PLAN; ONE SIGNED,
TITLED AND DATED IN INK, ONE SIGNED
IN INK, EACH NUMBERED (VERSO);
THIS PRINT IS ACCOMPANIED BY A
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY SIGNED
BY THE ARTIST



f67

ROBERT HEINECKEN (1931-2006)

Untitled, 1970

tirage argentique, tiré en 2001

signé, daté et numéroté '#64' au crayon (verso)

image/feuille: 25.5 x 20.2 cm. (10 x 8 in.)

€4,000-6,000

\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE

Andrew Roth Inc. New York

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

GELATIN SILVER PRINT; PRINTED IN 2001;
SIGNED, DATED AND NUMBERED '#64' IN
PENCIL (VERSO)

Robert Heinecken a développé une iconographie provocatrice jouant sur l'image du corps de la femme, comme objet de la culture de masse, que l'on découpe, reconstruit, malmène au gré des besoins. Le photographe a également très vite assimilé la place croissante concédée aux images et aux reproductions dans la société des années soixante. Sa pratique de réutilisation d'images préexistantes pour mieux les détourner et portraiturer la culture consumériste contemporaine a marqué nombre de jeunes photographes, notamment à l'Université de Californie Los Angeles (UCLA) où il fonda le département d'étude photographique en 1964. Le Museum of Modern Art lui a rendu hommage en 2014 à travers une rétrospective personnelle, *Object matter*.

See translation page 98

f68

MERRY ALPERN (NÉE EN 1955)

Untitled, de la série *Dirty Window*,
1994

dix tirages argentiques

chaque tirage signé au crayon, huit avec
le cachet de copyright du photographe, six
numérotés au crayon (verso)

chaque image : 33 x 21.5 cm. (13 x 8½ in.)

chaque feuille : 35.5 x 27.8 cm. (14 x 11 in.)

(10)

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE

SCALO Verlag AG, Zürich

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste
Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas
Koerfer*, septembre-décembre 2007

Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Diana und
Actaeon - Der verbotene Blick auf die Nacktheit*,
octobre-février 2009 (reproduit au catalogue
d'exposition fig. 179)

BIBLIOGRAPHIE

M. Alpern, *Dirty Windows*, Scalo Verlag, Zürich, 1995

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed
in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited,
Londres, 2004, p. 132-133

Sinnliche Ungewissheit. Eine private Sammlung,
Kunsthaus Zürich, 2015, fig. 42

TEN GELATIN SILVER PRINTS; EACH
SIGNED IN PENCIL, EIGHT WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT, SIX
NUMBERED IN PENCIL (VERSO)



A travers la fenêtre d'un ami, Merry Alpern découvre l'arrière salle d'un club libertin de Wall Street. Telle une espionne, vêtue de noir et armée de son appareil, l'artiste passe toutes ses nuits pendant six mois à scruter secrètement ce monde nocturne. Elle saisit et nous révèle cette réalité cachée tout en conservant l'anonymat des protagonistes. Elle utilise un film en noir et blanc haute sensibilité qui donne à ses photographies cet aspect granuleux, rappelant ses clichés de Pin-up d'antan. Le spectateur, malgré lui, devient le photographe, le voyeuriste de cette intimité.

See translation page 98





f69

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

Untitled #333, 1999

tirage argentique

signé, daté et numéroté '4/10' à l'encre (verso)

image: 100 x 65 cm. (39 $\frac{1}{2}$ x 25 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est le numéro quatre d'une édition de dix exemplaires.

€8,000-10,000

\$9,700-12,000

£7,200-8,900

PROVENANCE

Metro Pictures, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper/Fotografien aus der Sammlung Thomas Koerfer*, septembre-décembre 2007

BIBLIOGRAPHIE

I. Goetz (ed.) et K. Lockemann,

Cindy Sherman, Munich, Hatje Cantz, 1994, p. 71

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 142

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED '4/10' IN INK (VERSO); THIS PRINT IS NUMBER FOUR FROM AN EDITION OF TEN



f70

ENRIQUE METINIDES (NÉ EN 1934)

Untitled (Empleado de Telefonos de Mexico Electrocutado en el km 13 de la Carretera Mexico-Toluca), 1958

tirage argentique postérieur

signé à l'encre (verso)

image: 34 x 53 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in.)

feuille: 50.5 x 61 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 24 in.)

€3,000-5,000

\$3,700-6,000

£2,700-4,400

PROVENANCE

Anton Kern Gallery, New York

acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

EXPOSITION

Berlin, C/O Berlin, *Stripped Bare - Der entblösste Körper*, *Fotografien aus der Sammlung Thomas*

Koerfer, septembre-décembre 2007

Winterthur, Winterthur Museum, *Darkside*

II - Fotografische Begierde und fotografierte

Sexualität, septembre-novembre 2009 (reproduit
au catalogue d'exposition fig. 100/101)

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit*

- *Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

(reproduit au catalogue d'exposition fig. 94)

GELATIN SILVER PRINT; PRINTED LATER;
SIGNED IN INK (VERSO)



71

f71

MICHAL ROVNER (NÉ EN 1957)

Outside # 22, 1991

tirage C-print

signé, titré, daté et numéroté '1/15' à l'encre
(verso)

image: 47 x 46 cm. (18½ x 18¼ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de
quinze exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York

Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel

C-PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '1/15' IN INK (VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER ONE FROM AN EDITION
OF FIFTEEN



72

f72

MICHAL ROVNER (NÉ EN 1957)

Outside # 2, 1991

tirage C-print

signé, titré, daté et numéroté '12/15' à l'encre
(verso)

image: 47 x 47 cm. (18½x 18¼ in.)

Ce tirage est le numéro douze d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

€4,000-6,000

\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery New York

Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

C-PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '12/15' IN INK (VERSO); THIS
PRINT IS NUMBER TWELVE FROM AN
EDITION OF TWENTY-FIVE



73

f73

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Untitled, de la série The Past, 1972-1973

cinq tirages argentiques

un tirage daté '2008-10' au crayon (verso)

image: 29.8 x 29.8 cm. (11¼ x 11¼ in.)

feuille: 31 x 25.3 cm. (12¼ x 10 in.)

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Jablonka Galerie.

(5)

€8,000-12,000

\$9,700-14,000

£7,200-11,000

PROVENANCE

Jablonka Galerie, Köln

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zürich, Kunsthaus Zürich, *Sinnliche Ungewissheit - Eine Private Sammlung*, juin-octobre 2015

BIBLIOGRAPHIE

M. Karabelnik, *Stripped Bare The Body Revealed in Contemporary Art*, Merrell Publishers Limited, Londres, 2004, p. 85

FIVE GELATIN SILVER PRINTS; ONE PRINT DATED '2008-10' IN PENCIL (VERSO); THIS WORK IS ACCOMPAGNIED BY A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE JABLONKA GALLERY

LOT 9 - MAN RAY

This photograph depicts Juliet, the companion of Man Ray and Dorothy Hodel, known as Dorero, muse of many surrealists including Max Ernst. Posterity has also retained her name for a darker reason: she was the wife of Dr George Hodel, a friend of the surrealist group and key suspect in the infamous Black Dahlia case where the dismembered and mutilated body of a young woman, Elizabeth Short, was found not far from Dr Hodel's home. One can interpret the position of her body and her injuries as inspiration for some of the photographs produced by Hans Bellmer and Man Ray during that period.

LOT 19 - ROBERT FRANK

Robert Frank spent the entire night of July 4th until the morning of July 5th photographing people sleeping on the beach at Coney Island. As in the present lot, he was testing the limits of his intrusion on the intimacy of strangers.

LOT 24 - EADWEARD MUYBRIDGE

In 1887, Eadweard Muybridge published his work *Animal Locomotion*, eleven volumes containing 100,000 photographs of animals, men and women in action.

Based in the United States, Muybridge developed his research and his work. He created a "zooparaxiscopes" machine which was considered one of the first projectors of moving images. Thanks to his invention, Muybridge was the first person to succeed in splitting and halting movement. Following a lucrative proposition from a wealthy American stockbreeder to whomever could prove that all four legs of a galloping horse were off the ground at a particular moment, Eadweard Muybridge decided to use photography as a demonstration. He positioned twenty-four cameras along a riding track and activated them from a distance. He confirmed the theory posited by Etienne-Jules Marey.

He influenced the work of many artists including some from the avant-garde movements of the 20th century such as cubism and futurism and particularly Marcel Duchamp's 1912 painting "Nude descending a staircase".

LOT 27 - ARNO NOLLEN

Aron Nollen's unromantic presentation of the human body sits paradoxically with fashion photographs that flood our daily lives. In a permanent search for reality, the artist becomes acquainted with his models before

photographing them. Without retouching or make-up, the nakedness of the bodies is not the first issue of his images, it seeks truth of beings through their real and figurative stripped bare

LOT 29 - PAUL OUTERBRIDGE

From the 1930s, Paul Outerbridge, whose photographs had already appeared in *Vanity Fair* and *Vogue*, began using the carbro tricolour process. One of its pioneers, few photographers were capable of handling the delicate process. Outerbridge used three black and white negatives, each photographed with a different colour filter (cyan, magenta and yellow. Not only technically difficult, but time consuming, no fewer than nine hours of work were required to create an image, which explains the rarity of the works created.

Alongside his commercial work, Outerbridge started exploring freer images and particularly more personalised avant-garde nudes. In the work presented here, the classical composition is reminiscent of *La Grande Odalisque* painted by Ingres in 1804.

Although Outerbridge was especially fascinated by form and chiaroscuro, he was also interested in the multiple nuances and tones this colour process made it possible to obtain. Here, a whole harmony of bluish tones, from the bed cover on which the model is posed to the wall or the richly decorated curtain, seem to form a casket, to better display the beauty of this naked body.

LOT 30 - JACK PIERSON

These Self-Portraits of Jack Pierson were brought together in an eponymous book published in 2003. Fifteen images from adolescents to adulthood portray all stages of life. Each masculine figure is different, unidentifiable and no photograph represent the artist. Through this misleading game, the artist encourages the viewer to explore his identity and equally our own plural identity. Through the sensuality of the models, the work of the artist also evokes desire and sexuality that persists and mutates according to ages.

LOT 31 - HELLEN VAN MEENE

The portraits of Hellen van Meene depict fragile figures in complex poses that seek to express human vulnerability. His nonprofessional models bath in a peculiar natural light, specific to the artist's work, which are once at timeless and reminiscent of our own experiences.

LOT 33 - BORIS MIKHAILOV

Boris Mikhailov's "Case History" series (1997-1998), exhibited at the Museum of Modern Art, New York in 2011, is a set of images recording the social disintegration of the Soviet regime in Ukraine. However, it does not only testify to the breakdown and oppression of the regime, but by photographing homeless people living in Kharkov, Ukraine, who agreed to pose naked, the artist also wanted to persuade viewers that they were looking at a human body, not a degenerate or marginal being from another age who might have suffered then. Unjudgmental, Mikhailov observes the suffering of mankind and denounces the inhumanity of a society which dismisses and ignores its own people. "Case History" resulted in a publication in 1999 for which Thomas Koerfer was significantly committed. Then in 2011 this series was exhibited in the MoMA New York.

LOT 35 - NAN GOLDIN

An intimate journal, Nan Goldin's photographs plunge us deep into her everyday life with intensity. The spontaneity of her images, without fanfare or glitter, bears witness to the bohemian and artistic New York generation of the 1970s and 1980s. Her camera, a true extension of herself, fixes moments of happiness but also the sorrows and violence she endured. One month after being battered is a fitting example of this. The subject is herself, her expression is as neutral as the décor, she is dressed to go out, wearing jewellery and a velvet jacket. However it is a confronting self-portrait, this image of a swollen face is a raw illustration of the madness of a self-consuming passion. Her lipstick matches the blood of her wounds. She makes no accusation but simply exposes this episode of her life with humility.

LOT 39 - CINDY SHERMAN

In the *Headshots* series (2000) Cindy Sherman revisits her solo self-portraits in front of the camera. In her principal series, *Film-Still*s, began in the 1970's, the artist represented herself as Hollywood characters from the golden age of the American film industry. In *Headshots* Sherman chooses not reveal the beauty of these famous ladies, but rather a less glamorous side, decades after their youth, victims of their frivolous celebrity. The artist is using the same protocol for all the images in this series: her dressed figure, with accentuated make-up, posed on a chair in front of a neutral background. This

caricatural mise-en-scène suggests at typical casting photographs as well as speaking to feminine stereotypes. In this image, her expression is blank and she holds a teddy bear, unveiling a sense of nostalgia and fragility that she tries to hide with her sophisticated appearance.

LOT 42 - **ROBERT MAPPLETHORPE**

The most famous self-portraits of Robert Mapplethorpe present him sometimes cross-dressed, sometimes as a devil, but are always provocative. Those in the Thomas Koerfer collection reveal another facet of the way the artist viewed himself. These images show us a young man naked and alone. The photographer's sculptural work on these models, always in search of universal perfection, is absent. Lying on a bed, curled up on his back or in profile, his vague gaze plunges us deep into his own introspection. He confronts his body not as an object but as a representation of the whole being, without disguise.

LOT 50 - **BILL BRANDT**

Bill Brandt started his photographic study of nudes in the 1930s. In 1944 he acquired a Kodak wide-angle camera which he went on using until 1961. The possibilities it offered reminded him of the deep fields so dear to Orson Welles in his masterpiece Citizen Kane. He was especially fond of that particular camera because it was also the one the police and investigators used to photograph crime scenes.

His sometimes surrealist and always sensual details of the female body were the perfect support for his investigations into composition and form. The artist in fact almost systematically re-worked his photographs in the dark room, heightening contrasts and playing with perspectives and distortion to achieve his vision of the beautiful.

LOT 61 - **LÉO DOHMEN**

Léo Dohmen was among one of the few Belgian surrealist photographers. Nicknamed "the Pirate" by his close friends, Léo Dohmen liked to associate the erotic and absurd, antinomic titles and images, such as a Magritte, of which he will not fail to mock success in his emblematic work "La Grande Baisse" 1962.

LOT 65 - **FRANCESCA WOODMAN**

An artist ahead of her time whose life was tragically cut short at the age of twenty two, Francesca Woodman's legacy is a striking and highly poetic body of work. Her favourite subject was her figure, camouflaged, hidden, mutilated and presented in abandoned and insalubrious settings. Far from demonstrating excessive narcissism, she incorporates her body into these scenes filled with chaotic melancholy. Here, the artist is surprised with her nose buried in a potted lily in the middle of a room in disarray. She wears schoolgirl socks. This body of an 18-year-old woman, absorbed with difficulty, dissolves into the strange atmosphere of the photograph - this ghost incarnates the ephemeral nature of her being. In these photographs, she foretells her own disappearance. Her intimate and tortured work plays repeatedly with the image of the woman's body, with her own body and the attributes devolved to it. Her photographs soon found their place among the greatest collections of museums such as MoMA in New York and Tate Modern in London.

LOT 67 - **ROBERT HEINECKEN**

Robert Heinecken developed a provocative iconography which played with the image of the female body, as an object of mass culture, which is cut, reconstructed, and mistreated however needed. The photographer assimilated very quickly the growing place of images and reproductions in the 1960s society. His practice of reusing pre-existing images to portray the contemporary consumerist culture has influenced many emerging photographers, especially in the University of California Los Angeles (UCLA) where he founded the Department of Photography Studies in 1964. The Museum of Modern Art paid tribute to him in 2014 through a personal retrospective, Object matter.

LOT 68 - **MERRY ALPERN**

Through a friend's window, Merry Alpern reveals the backstage of a Wall Street after hours sex club. Like a spy, dressed in black and armed with her camera, for six months the artist spent every night secretly scrutinising that nocturnal world. She captures its hidden reality and reveals it to us while conserving the anonymity of its protagonists, using high-sensitivity black and white film which gives the photographs their grainy look, reminiscent of the old-style pin-up pictures. In spite of themselves, viewers become like the photographer, the voyeur and implicated in this intimate scene.

INDEX

A

ALPERN, M., 68
ANONYME, 21
ARAKI, N.,
4, 5, 16, 17, 46, 47, 60, 73
ARBUS, D., 20

B

BEECROFT, V., 58, 59
BELLOCQ, E. J., 22
BRANDT, B., 50
BUETTI, D., 66
BURTON, J., 36, 37

C

CREWDSON, G., 38
CUNNINGHAM, I., 63

D

DICORCIA, P-L., 41
DOHMEN, L., 61, 62

E

ERWITT, E., 11

F

FRANK, R., 18, 19

G

GOLDIN, N., 7, 35, 40
GRANNAN, K., 25, 26

H

HEINECKEN, R., 67

K

KEÏTA, S., 23

M

MANN, S., 64
MAN RAY, 8, 9
MAPPLETHORPE, R.,
6, 15, 42, 43
METINIDES, E., 70
MIKHAILOV, B., 33
MOLINIER, P., 10
MOLLINO, C.,
53, 54, 55
MORIYAMA, D., 12, 13, 14
MUYBRIDGE, E., 24

N

NOLLEN, A., 27, 28

O

OUTERBRIDGE, P., 29

P

PIERSON, J., 30

R

RHEIMS, B., 34
ROVNER, M., 71, 72
RUFF, T., 45

S

SERRANO, A., 44
SHERMAN, C.,
1, 2, 3, 39, 69
STEFFENSEN, E., 52
STURGES, J., 51

T

TUGGENER, J., 49

U

UKLANSKI, P., 48

V

VAN MEENE, H.,
31, 32

W

WARHOL, A., 56, 57
WOODMAN, F., 65



NEW YORK

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. État des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposez et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée « Symboles et explications de la TVA ». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU en statut « ECS Sortie ») sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir

dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion. Nous vous précisons que Christie's ne délivre pas de bordereaux de détaxe.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons responsables de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèces :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvez vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 110.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section «TVA» des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue.

Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE EPOQUE - 1895-1914
4. ART DECO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \vee . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... »/« daté... »/« inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature...** »/« **avec date...** »/« **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Délégués régionaux

Centre, Auvergne, Limousin
et Bourgogne.
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne, Pays de la Loire & Normandie
Virginie Greggory
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
+33 (0)6 07 16 34 25

Hauts de France
Jean-Louis Brémilts
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)6 80 15 68 82

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tel Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

- Milan
+39 02 303 2831
- Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

- Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong
+852 2760 1766
- Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
Ekaterina Dolinina

ESPAGNE

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUISSE

- Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart
- Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï
+971 (0)4 425 5647

GRANDE-BRETAGNE

- Londres
+44 (0)20 7839 9060

- Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man

+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

- New York
+1 212 636 2000

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tél: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tél: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tél: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tél: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

**STRIPPED BARE
PHOTOGRAPHS
FROM THE COLLECTION
OF THOMAS KOERFER**

JEUDI 9 NOVEMBRE 2017,
À 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 15059 - KIKI

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15059

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 10 novembre

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 10 November

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Daniel Gallen,
Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzauf,
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,
William Robinson, Matthew Rubinger,
Andreas Rumber, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze,
Andrew Ward, David Warren, Andrew Waters,
Harry Williams-Bulkeley, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauvain,
Bruno Claessens, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Olivier Lefeuvre, Pauline De Smedt,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS